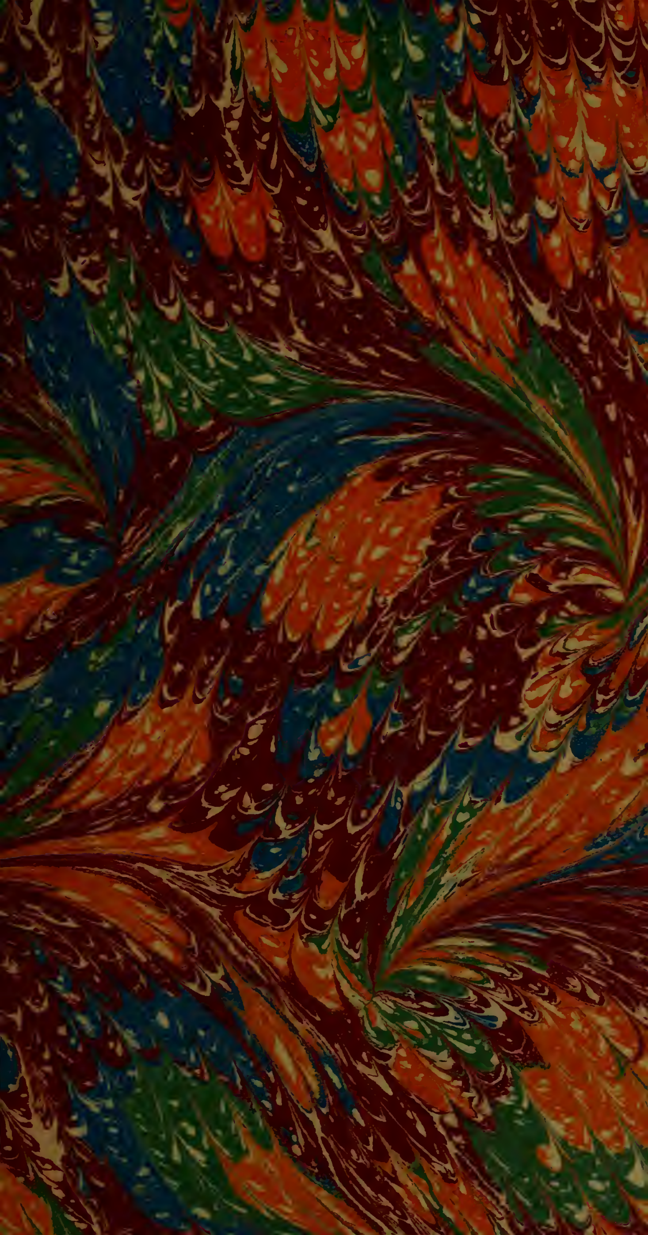






Lugt no. 979

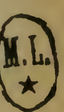
Catalogue adjugé à 105 fr
Vente Reiset 1879

—



CATALOGUE RAISONNÉ, *DE TABLEAUX,* DESSEINS & ESTAMPES,

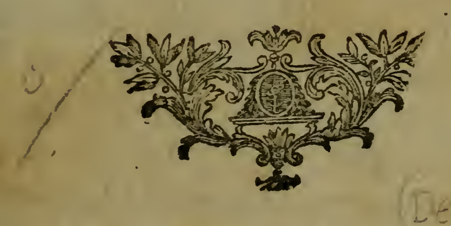




DES MEILLEURS MAÎTRES D'ITALIE, DES PAÏS-BAS, D'ALLEMAGNE, D'ANGLETERRE ET DE FRANCE :

Qui compoſent différens Cabinets.

Par PIERRE REMY.



A PARIS,

Chez DIDOT, l'aîné, Libraire & Imprimeur, rue Pavée, la premiere Porte cochere, en entrant par le Quai des Auguſtins.

M. DCC. LVII.

Avec Approbation & Permiſſion.

[Baron de Heineken]





AVERTISSEMENT.

LA Collection, que l'on trouve au commencement de ce Catalogue, a été faite en Saxe par un Amateur : il avoit formé le plan de rassembler des Tableaux des Peintres vivans, & de ceux qui existoient encore au commencement de ce siécle. Ce projet, rarement pratiqué, peut avoir ses avantages : non-seulement le possesseur étoit d'autant plus assuré de l'originalité des Tableaux qu'il acquéroit, qu'il avoit

acheté le plus grand nombre des Auteurs mêmes ; il jouiſſoit du plaiſir de voir les Ouvrages des Artiſtes qu'il avoit connus dans ſes Voïages. Il faiſoit ſon ſéjour à Dreſde, Ville célebre par la protection que le Roi de Pologne, Electeur de Saxe, accordoit aux Artiſtes de tous les genres, & principalement aux Peintres ; & cette protection a également attiré dans cette Ville un grand nombre de bons Deſſinateurs & de bons Sculpteurs. La Gallerie Roïale entretenoit l'admiration des Chefs-d'œuvres des anciens Maîtres. L'Amateur, dont il eſt queſtion, ſatisfaiſoit les Curieux, en leur fai-

ſant voir les productions modernes raſſemblées depuis vingt ans. Il s'étoit borné à n'avoir qu'un Tableau de chaque Maître, & avoit préféré les plus petits, qui n'exigeoient point des Appartemens ſi vaſtes & d'une ſi grande étendue. Il auroit continué ſes recherches, & ſe ſeroit procuré les morceaux qui lui manquoient de quelques Peintres célebres, mais les Pruſſiens aïant envahi la Saxe, & l'Amateur, dont il eſt queſtion, aïant reſſenti particuliérement les effets de cette Révolution, ſe trouve obligé non-ſeulement d'abandonner ſon deſſein, mais encore de ſe défaire de ſon

Cabinet. La plus grande partie des Tableaux, dont il eſt compoſé, ſont du meilleur choix; & l'on peut aſſurer, que ſi ſa fortune eut été proportionnée à la bonté de ſon goût, il auroit également raſſemblé de bons Ouvrages Italiens depuis le renouvellement des Arts. Mais il s'étoit reſtreint aux modernes; & l'on peut dire que ſi les ſiécles précédens ont fourni des Artiſtes qui ſe ſont diſtingués par leurs talens, celui dans lequel nous vivons a produit des Hommes d'un grand mérite; il ſuffit, pour en être convaincu, d'examiner ſans prévention une partie des Tableaux dé-

taillés dans ce Catalogue.

Quand on considere l'objet d'une Collection de Tableaux, il semble que la diversité doit toujours accompagner le goût qui préside au choix des morceaux dont elle est composée, dans le dessein d'éviter cette espece d'uniformité & de monotonie (si j'ose le dire) dans laquelle on tombe, en se bornant aux Ouvrages d'une seule Ecole, & à des Peintres qui n'existent plus. En effet, rien n'est plus agréable pour un Amateur, & n'est plus convenable à un homme zélé pour les Arts, que d'encourager les Artistes par des récompenses dûes à leur mé-

rite, & d'échauffer leurs talens par la vue des Ecoles différentes & vivantes.

Je n'ose me flatter d'avoir réussi, comme je le desire, dans les notes que j'ai hasardées sur la vie de plusieurs Artistes déja morts, & de ceux qui étant étrangers nous sont peu connus. A l'égard des Peintres François qui vivent encore, j'ai cru ne devoir rien dire sur leurs Ouvrages : leurs talens les distinguent ; le Public décide de leur réputation.

J'ai tout lieu d'espérer que les Amateurs reconnoîtront que je n'ai point cherché à les surprendre par des louanges outrées, & que la

vérité m'a guidé dans ce que j'ai avancé ſur chaque Tableau : il y en a même ſur leſquels il m'eut été facile de m'étendre, mais la crainte d'ennuïer m'a retenu. En effet, ſi l'on vouloit s'arrêter ſur chaque morceau d'une Collection, on tomberoit pluſieurs fois dans des redites inſupportables. J'aurai toujours la même attention pour mériter de plus en plus la confiance dont pluſieurs Amateurs de France & des Païs Etrangers veulent bien m'honorer. Ce ne ſont point les Eloges déplacés, & les citations fauſſes, qui peuvent en impoſer aux Amateurs du Païs où l'on fait une Vente :

ils jugent ; & moins les louanges qu'on a données, ſont méritées, plus ils mépriſent celui qui a eſſaïé de les tromper. Les Curieux étrangers, éloignés des Ouvrages qu'on leur vante, s'adreſſent à des Connoiſſeurs, qui ſans s'arrêter aux éloges haſardés, ſont en état de reconnoître par eux-mêmes ſi l'Ouvrage eſt tel qu'il eſt annoncé ; ainſi on ſe donneroit une peine inutile en faiſant de grands éloges, & donnant de grands noms à des choſes médiocres, dans l'eſpérance de les faire vendre plus cher. Au lieu de cette charlatannerie, ou pour mieux dire de cette mauvaiſe foi, il eſt plus avan-

tageux de donner les choſes pour ce qu'elles ſont, & d'en parler avec vérité; c'eſt le plus ſûr moïen d'obtenir l'eſtime & la confiance des honnêtes gens. La bonne foi eſt de tous les états, & la bonne foi reconnue augmente le produit d'une Vente, & fait auſſi la ſûreté de l'Acquéreur.

Il eſt bon d'avertir qu'un grand nombre des Tableaux indiqués dans ce Catalogue, ont chacun leurs pendans, mais ils ſont de Maîtres différens. La diſtribution des Ecoles m'a ſouvent empêché de les placer ſous les mêmes numéros; ce qui devient indifférent, car ils ſeront ven-

dus ſéparément. Ces Tableaux, pour la plus grande partie, ſont ornés de très jolies bordures ſculptées & dorées, de deux pouces, à deux pouces & demi, de largeur; la dorure en eſt parfaite. Il ſe trouve quelques Tableaux dont les bordures ſont dorées, & richement ſculptées; la largeur eſt de cinq à ſix pouces. Il y en a quelques autres ſans bordures; on a eû ſoin de marquer ces derniers par une Etoile, à côté du numéro.

Les meſures des Tableaux ſont priſes ſur la hauteur & la largeur de la toile.

La Vente des Deſſeins, Eſtampes en feuilles, & Livres d'Eſtampes, commencera le Lundi 12 Décembre prochain, trois heures de relevée & jours ſuivans, ſans diſcontinuation. Les Affiches indiqueront l'endroit où s'en fera la Vente.

La Vente des Tableaux ſe fera le 13 Février prochain, trois heures de relevée & jours ſuivans, ſans diſcontinuation.

Les Curieux qui voudront porter leurs jugemens, examiner, & faire leurs réflexions, pourront ſe ſatisfaire le Mercredi, Vendredi, &

Samedi de la Semaine qui précédera ladite Vente; ils s'adreſſeront au Sieur Remy, Peintre, demeurant rue Poupée, la ſeconde Porte-Cochere à gauche, en entrant par la rue Haute-Feuille.





TABLE.

Avertissement. Page iij

TABLEAUX.

Ecole Florentine & de Siene. 7
Ecole Romaine. 9-115-167
Ecole de Parme & de Milan. 13-168
Ecole de Boulogne. 17-117
Ecole Vénitienne. 20-125-168
Ecoles Napolitaine, Génoiſe & Eſpagnole. 32-128-171
Ecole des Païs-Bas. 34-129-174
Ecole Allemande. 78-131-178
Ecole Angloiſe. 96
Ecole Françoiſe. 97-134-178
Différens Maîtres. 181

DESSEINS.

Ecole d'Italie. 185
Ecole des Païs-Bas. 186
Ecole Françoiſe. 189

ESTAMPES.

Ecole d'Italie. 141
Ecole Françoiſe. 153
Livres d'Eſtampes. 161
Différens Maîtres. 193
Appendix. 201

Fin de la Table.

CATALOGUE



CATALOGUE
DES
TABLEAUX,

Qui composent le Cabinet de Monsieur le * * *.

TABLEAUX.

L'Ecole d'Italie, quoique la premiere & la plus recommandable de toutes les Ecoles, est cependant celle que nos Curieux négligent davantage. Depuis plusieurs années, nous avons vû, avec satisfaction, que plusieurs Tableaux de cette Ecole, qui faisoient partie de la Collection de

M. Pasquier, Député du Commerce de Rouen (dont j'ai dirigé la Vente en 1755), se trouvent répandus dans différens Cabinets. La riche Collection de feu Monsieur le Duc de Tallard a eu le même sort : ce qui prouve que nos Curieux, aimant les objets amusans, reviennent cependant de l'indifférence qu'on pouvoit leur reprocher pour les Tableaux de cette Ecole ; chérissent le vrai beau, & s'empressent à l'acquérir lorsque l'occasion s'en présente.

La mode avoit fait donner la préférence aux Tableaux des Maîtres des Païs-Bas. Plusieurs Peintres Flamands, établis à Paris, emploïerent tous les moïens pour entretenir le goût de ces Tableaux qu'ils achetoient à grand marché dans leur Païs *. Madame la Comtesse de Verrue contribua

* Le prix des Tableaux étoit pour lors trop médiocre, ainsi on ne rendoit pas justice au mérite de plusieurs habiles Maîtres.

beaucoup à la fortune de ces Marchands, dont cependant ils ne ſurent profiter. Cette Dame, reſpectable par ſa naiſſance, & par le goût qu'elle avoit pour la Peinture, réſolut de former un Cabinet du premier ordre : les chefs-d'œuvres des grands Maîtres devoient occuper les premieres places, & en faire le plus grand ornement; mais les Tableaux Flamands & Hollandois eurent la préférence, pluſieurs perſonnes de diſtinction ſuivirent ſon exemple. Les Tableaux d'Italie tomberent, pour ainſi dire, dans l'oubli. On m'a dit que la mauvaiſe foi ou l'ignorance d'un Marchand, fut la principale cauſe de ce dégoût. Il vendit fort cher & pour original à Madame de Verrue la copie d'un Tableau de grand Maître d'Italie; elle s'en plaignit. Ceux auxquels elle accordoit ſa confiance, & qui preſque tous étoient Flamands, lui perſuaderent qu'elle ſeroit ſouvent

trompée ſi elle préféroit l'Ecole d'Italie : ils ajouterent que les Tableaux Flamands & Hollandois n'avoient pas le même inconvénient ; que le tems & le mérite néceſſaires pour exécuter un morceau fini , rendoient les copies faciles à connoître , & qu'il étoit par conſéquent difficile de s'y tromper. Ce préjugé, faux dans toutes ſes parties , a jetté de profondes racines dans l'eſprit de pluſieurs Curieux ; mais l'expérience que j'ai acquiſe, pendant vingt années de travail, m'a prouvé (& c'eſt le ſentiment de pluſieurs Artiſtes diſtingués) que s'il eſt poſſible d'être trompé quelquefois ſur l'originalité des Tableaux d'Italie , il eſt encore plus aiſé de l'être ſur ceux des Païs-Bas. En effet, les Tableaux Flamands en général ſont d'un très grand fini ; la fonte des couleurs , une grande propreté , & le tems néceſſaire pour leur exécution , ſont la plus

grande partie de leur mérite. Le Copiste * est pour l'ordinaire un Artiste qui n'a point assez de feu pour composer ; les ouvrages de patience lui conviennent ; son génie ne lui permet pas de prendre l'essor ; il met tout le tems nécessaire pour faire une copie finie ; il n'épargne , ni soin , ni propreté dans l'emploi de ses couleurs ; il parvient enfin à un dégré de perfection , qui peut surprendre beaucoup d'Amateurs , & même des Marchands , qui n'aïant pas assez de connoissance, prennent aisément la copie pour l'original ; mais ce Tableau n'en imposera point à ceux qui s'étant attachés à la connoissance des manieres de chaque Maître , sont censés par état avoir fait des étu-

* Je ne prétends pas parler d'un jeune homme , qui copie toutes sortes de Tableaux pour se donner une idée de chaque chose , & se former une maniere , mais d'un homme , qui , après s'être exercé , ne s'adonne entierement qu'à faire des Copies.

des ſérieuſes & réflechies, pour diſcerner le faux d'avec le vrai.

Il n'en eſt pas ainſi des Tableaux ſortis des Ecoles d'Italie; ils ſont ordinairement deſſinés avec élégance, leur caractere eſt grand, la touche en eſt fiere, & le coloris vigoureux. Pour bien copier ces Maîtres, il faut par conſéquent que le Copiſte ſoit également, & grand Deſſinateur & rempli de feu; ſi la Copie eſt ſervile, elle ſera facile à reconnoître, l'eſprit de l'Original ne s'y trouvera plus; on n'y reconnoîtra plus ce feu du génie créateur, qui n'appartient qu'à l'originalité, & qu'il eſt preſque impoſſible au Copiſte d'imiter. Si le Peintre, que je ſuppoſe, copie au contraire avec aiſance & liberté, le Tableau aura certainement du mérite; mais en l'examinant avec attention, on découvrira que nonſeulement il n'eſt pas du Maître qu'il a voulu imiter, mais on

reconnoîtra ſa façon d'opérer, car chaque Artiſte a ſa maniere, qu'il ne peut déguiſer entierement.

ECOLE FLORENTINE ET DE SIENNE.

Benedetto Lutti.

1. DAPHNÉ éplorée, invoquant le ſecours du Fleuve Penée, qui la transforme en Laurier. Apollon paroît étonné de ce changement. Le deſſein de ce Tableau eſt ſuelte; il eſt touché avec fineſſe, le coloris en eſt flatteur. Il a vingt-un pouces de haut, ſur quinze de large.

Lutti naquit à Florence en l'année 1666, il fut éleve de Dominique Gabbiani: ſes Ouvrages lui ont acquis une grande réputation à Rome, où il eſt mort en l'année 1724 ou 1726.

Gaſparo Lopez.

2. Un Tableau repréſentant des Fleurs; il eſt peint ſur une toile de vingt-deux pouces de haut, ſur trente-quatre de large.

Gaſparo Lopez eſt fort eſtimé dans ſon genre, ſa touche eſt facile; il eſt mort depuis peu à Florence.

M. Zuccarelli. (*François*)

3. Un Païſage, riant, frais de couleurs, enrichi de Figures, peint ſur toile, de vingt pouces de haut, ſur ſeize de large.

Zuccarelli eſt né à Sienne; on aſſure qu'il n'a point eu de Maître, & qu'il s'eſt formé en travaillant d'après nature, & en conſultant les Ouvrages de *Marco Ricci.* Ses talens lui ont fait honneur à Veniſe, où pluſieurs de ſes

Païſages ont été gravés; il eſt actuellement à Londres.

ECOLE ROMAINE.

Carle Maratte.

4. UNE Vierge, vue de face & à mi-corps, les mains poſées ſur la poitrine, peinte ſur toile, de huit pouces de haut, ſur ſix pouces ſix lignes de large. Ce Tableau eſt agréable, le caractere eſt noble & expreſſif, la touche en eſt infiniment légere. L'Eſtampe de ce Tableau eſt gravée à l'Eau-forte, par *Striebel*, Peintre, mort depuis peu à Rome.

Nicolas Berettoni.

5. La Vierge aſſiſe, tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus, un Ange lui préſente une Corbeille de Fleurs; on voit S. Joſeph dans l'éloignement; le fond du Tableau eſt un Païſage: peint ſur toile, de dix-huit pouces de haut, ſur douze de large.

Berettoni eſt Diſciple de *Carle Maratte*, & celui qui a le plus ſuivi ſa maniere. Les Tableaux de ſon bon tems, comme on peut regarder celui-ci, ont beaucoup de mérite, & ſont fort eſtimés. Ce Peintre naquit dans le Macerat en l'année 1637; il eſt mort en 1682.

Pierre Locatelli.

6. Un très beau Païſage, dans lequel on voit des ruines & une pyramide. Un Soleil couchant, dont on apperçoit que l'effet accidentel eſt rendu avec beaucoup d'art. Sept Figures enrichiſſent ce Tableau; c'eſt un morceau capital de ce Maître : il eſt peint ſur une toile de trente-ſix pouces de haut, ſur vingt-ſept de large.

Locatelli, Diſciple de *Pietre de Cortonne*, s'eſt plus attaché au Païſage qu'à l'Hiſtoire; ſon coloris ne reſſemble point à celui de ſon Maître : il s'en étoit fait un

très agréable, & l'on peut dire qu'il rendoit la nature brillante, mais avec vérité; sa touche est ferme, & les arbres sont d'un beau feuillé. Malgré ces talens, on assure que sur la fin de ses jours, il a été réduit à une extrême pauvreté. Il est mort à Rome en l'année 1741.

M. Conca. (*Sébastien*)

7. Le Génie des Sciences, représenté par une Figure aîlée, couronnée de Lauriers, vue à mi-corps, & de trois quarts, tenant de la main droite une Plume, & de l'autre un Livre ouvert: Tableau peint sur cuivre, de huit pouces de haut, sur cinq pouces six lignes de large: ce Tableau est agréable & savant.

Conca, né à Gaetta en 1680, a étudié chez *François Solimene*, & s'est établi à Rome, où son mérite le fait jouir de tous les honneurs que peut mériter un grand Artiste.

Pierre Bianchi.

* 8. Vénus, defcendant de fon Char, pleure Adonis, qu'un Amour foutient par un bras : ce Tableau eft agréable, il eft du bon tems de ce Maître : il eft peint fur toile, de cinquante pouces de haut, fur trente-fix de large.

Bianchi naquit à Rome en 1694 ; fes ouvrages lui ont acquis l'eftime des Amateurs. Il eft mort en l'année 1739.

M. Benefiali. (*Marco*)

9. La Vierge tenant l'Enfant Jefus, qu'elle préfente à S. Jofeph ; deux Anges, portant une Corbeille de Fleurs, font en l'air : au-deffus des Figures on en voit une autre affife. Le fond du Tableau repréfente un Païfage : il eft peint fur une toile de vingt-quatre pouces de haut, fur feize de large.

Benefiali eft Difciple de *Ven-*

tura Lamberti. Il a exercé pendant plusieurs années le Professorat dans l'Académie de Rome ; il a peint dans plusieurs Eglises de cette Ville, & l'on voit des Tableaux d'Autels de sa main dans plusieurs autres de l'Italie. Ses grands talens ont engagé le Roi de Sardaigne à le faire venir à sa Cour, où il est à présent.

ECOLE DE PARME ET DE MILAN.

M. Rocco. (Michel)

10. UNE Nymphe, accompagnée d'un Satyre jouant de la Flutte, d'une Bacchante, & de trois Enfans qui tiennent une Guirlande de Fleurs; Tableau peint sur toile, de treize pouces de haut, sur dix-sept de large.

Rocco, surnommé *Parmesan le jeune*, naquit à Parme, on ne sait

en quelle année ; il a fait quelque séjour à Rome ; il est à présent à Venise , où son grand âge l'empêche d'exercer la Peinture.

M. Panini. (*Jean-Paul*).

11. Un Tableau d'Architecture , de l'Ordre Corinthien , enrichi de Figures ; Alexandre fait ouvrir un Tombeau : il est peint sur toile , de douze pouces de haut , sur dix-neuf de large.

Un heureux hasard a formé *Panini* dans un genre différent de celui qu'il paroissoit vouloir embrasser : il a eu pour Maître un Peintre d'Histoire , & il enrichissoit ses compositions par des morceaux d'Architecture , qui produisoient un bel effet. Son Maître , frappé de l'intelligence avec laquelle il traitoit cette partie , lui conseilla de s'y livrer, d'autant que n'aïant que peu d'Antago nistes en ce genre , il en tireoit un grand avantage pour sa

fortune. Panini profita de ces ſages conſeils, & copia pluſieurs Tableaux de *Dominique Roberti*, Peintre Romain, dont les ouvrages tiennent le premier rang dans ce genre. Ce fut avec un ſi grand ſuccès, que ſes copies faiſoient illuſion & paroiſſoient être des originaux; ſes talens furent connus en très peu de tems. Les Anglois l'ont beaucoup emploïé, & ſes plus beaux ouvrages ſont en Angleterre. Pendant le ſéjour que j'ai fait dans ce Païs, j'en ai vus en grand nombre, dont l'effet en eſt bon, & qui ſont enrichis de beaucoup de figures, qui prouvent que l'étude de l'Hiſtoire, à laquelle il s'étoit attaché en premier lieu, l'a beaucoup ſervi dans le reſte de ſa vie.

Les Tableaux de ſa premiere maniere ſont vigoureux de couleur, mais les paſſages du jour à la lumiere tranchent beaucoup.

Ceux de ſa ſeconde maniere,

ſont d'un ton de couleur agréable & plus harmonieux ; mais obligé de traiter la décoration des Théatres, il eſt devenu plus foible de couleurs. Né à Florence en l'année 1691, il vit encore à Rome.

Jean Paul Panini a fait pluſieurs Eleves, du nombre deſquels eſt le Chevalier *Servandonis*, qui depuis long-tems a fixé ſon ſéjour à Paris, après avoir demeuré quelques années en Angleterre. Il a même été appellé à la Cour de Dreſde pour exécuter des décorations de Théatre, dans leſquelles il excelle, ainſi que dans les Fêtes. Il a donné des preuves égales de ſon talent dans l'Architecture.

L'Abbé Milaneſe.

12. Un Tableau repréſentant de la Volaille, peint ſur toile, de trente pouces de haut, ſur quarante-huit de large.

Ercole Graziano, ſurnommé *Ercolino.*

13. LE Buſte d'une jeune Fille, vue de trois quarts. Tableau peint ſur toile, de onze pouces de haut, ſur dix de large.

Graziano naquit aux environs de Boulogne en l'année 1651. Il peignoit très bien l'Architecture, on voit beaucoup de ſes ouvrages dans pluſieurs Villes de l'Italie, ſur-tout à Boulogne où il eſt mort en 1726.

Joſeph-Marie Creſpi.

14. Le Buſte d'un Homme, tenant une Boëte; on prétend que c'eſt le Broïeur de couleurs de ce Peintre. Ce Tableau eſt fait au premier coup, & très artiſtement : il eſt peint ſur toile, de ſeize pouces de haut, ſur treize de large.

Crespi naquit à Boulogne en l'année 1666, il fut éleve de *Carlo Cignani*. Sa maniere de peindre, facile & vigoureuse, lui a fait donner le surnom de l'*Espagnolet*. Il a gravé plusieurs Estampes à l'eau forte, dont l'effet est agréable, & la touche pleine d'esprit. Il est mort en 1747.

Donato Creti.

15. Le Massacre des Innocens, & Moïse tiré des Eaux: ces deux Tableaux pendans, & de forme ovale, sont peints sur bois; ils ont chacun seize pouces de haut, sur douze de large. Ils étoient dans le Cabinet de feu M. le Duc de Tallard.

16. Le Buste d'un jeune Homme, vu de trois quarts, peint sur toile, de onze pouces de haut, sur dix de large.

D. Creti, naquit à Cremone en 1671. Son pere, Peintre d'Architecture, le mit chez *Lorenzo Pasinelli*, Peintre d'Histoire. Il a méri-

té une grande réputation, & ses ouvrages sont très estimés.

M. Zigmarolli.

* 17. Leda regarde Jupiter transformé en Cigne; elle le tient sur ses genoux, un Amour tient un Carquois auprès d'elle; ces Figures, grandes comme nature, sont peintes sur une toile de cinquante-sept pouces de haut, sur quarante-cinq de large. Le coloris & l'effet de ce Tableau sont très agréables.

* 18. Circé aïant la main droite posée sur un Livre à moitié ouvert, & tenant de la gauche une Baguette; Figure à mi-corps; Tableau peint sur toile, de trente pouces de haut, sur vingt-trois de large.

Zigmarolli, est né à Boulogne, & quoique fort jeune, il jouit d'une grande réputation à Véronne, où il a fixé son séjour.

ECOLE VENITIENNE.

François Trevisani.

19. LA Naissance de la Vierge, Tableau d'une riche & agréable composition, & d'un beau coloris, peint sur une toile de vingt-quatre pouces de haut, sur seize de large.

Trevisani naquit à Trévise en l'année 1656. Il fut Disciple d'*Antonio Zanchi*, Peintre d'Histoire; ses ouvrages sont aussi connus qu'estimés. Il s'établit à Rome, où il est mort en 1747.

Sébastien Ricci.

* 20. Un Sacrifice au Dieu Pan; Tableau peint sur toile, de vingt-un pouces de haut, sur vingt-six de large.

Ricci, doué de talens supérieurs en différens genres, a composé & peint dans le goût des anciens Maîtres; il y a plusieurs de ses Ta-

bleaux à Londres. Il y en avoit un à Paris dans le Cabinet de feu M. Couvai, Chevalier des Ordres du Roi de Portugal, que l'on croïoit être de *Paul Veronese*. Cette méprise (quoiqu'elle ne fût pas générale) fait honneur à ce grand Artiste. Sa maniere étoit aisée, il entendoit l'harmonie des couleurs, & ses compositions ont beaucoup de graces; il a été membre de l'Académie Roïale de Paris. Il nâquit à Baliena en l'année 1660, & est mort en 1734.

Antoine Balestra.

21. La Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux; Tableau peint sur toile, de dix-neuf pouces de haut, sur quinze de large.

Balestra naquit à Véronne en l'année 1666, il a étudié chez *Antoine Bellucci* & *Carle Maratte*; mais il a suivi la maniere de ce dernier, principalement dans le

deſſein. Il a gravé pluſieurs Eſtampes, qui ſont très eſtimées. Il eſt mort vers l'an 1734.

M. Pittoni. (Jean-Baptiſte)

22. La Vierge regardant l'Enfant Jeſus, qu'elle tient étendu ſur un linge, poſé en partie ſur de la paille; à côté eſt S. Joſeph, aſſis, aïant la main gauche appuïée ſur ſon bâton; on voit dans le Ciel un Ange, qui porte une Banderolle, & trois têtes de Chérubins: le ſujet eſt repréſenté dans une Etable. L'effet de ce Tableau eſt bien entendu, le pinceau en eſt gras, & le coloris brillant: il eſt peint ſur une toile de vingt-ſept pouces de haut, ſur vingt de large. Pittoni a fait ce Tableau pour Jean-Baptiſte Groni, Peintre de la Cour de Dreſde, & ſon ami.

Pittoni eſt un des plus habiles Peintres de notre ſiecle; ſes Tableaux d'Hiſtoire, qu'on voit en Italie, en Angleterre & en Allemagne, en ſont de ſûrs garans.

Jean-Baptiste Groni.

23. Diane au retour de la Chasse; accompagnée de ses Nymphes; Actéon dans l'éloignement, poursuivi par ses Chiens; Tableau peint sur toile, de trente pouces de haut, sur quarante de large.

Groni a fait plusieurs beaux ouvrages en Saxe dans differens Palais; il a peint aussi des Théâtres qui lui ont fait honneur. Il étoit Peintre de la Cour, & est mort à Dresde en 1748.

Silvestre Manaigo.

24. La Vierge tenant l'Enfant Jesus entre ses bras; Figures à mi-corps: Tableau peint sur toile, de vingt-six pouces de haut, sur vingt de large.

Ce Peintre naquit dans l'Etat de Venise; il est mort en 1750.

Jean-Baptiste Tiepolo.

25. Le Triomphe de Flore, peint sur toile, de vingt-sept pouces de haut, sur trente-six de large : cette composition est piquante, elle est riche & intéressante; la touche en est ferme, & l'effet agréable.

Tiepolo est Disciple de *Lazarini*; mais il n'a pas suivi la maniere de son Maître; s'en étant fait une toute particuliere. Quoiqu'il ait aimé les compositions bisares, il a peint dans des Eglises plusieurs plafonds; il a gravé quelques Estampes à l'eau forte avec beaucoup d'esprit & d'intelligence.

Jean-Baptiste Piva de Bellunes.

26. La Vierge, l'Enfant Jesus, S. Joseph & S. Jean, accompagnés de trois Religieux; Tableau peint sur toile, de dix-huit pouces de haut, sur vingt-sept de large.

Piva

Piva a été Diſciple de *Tiepolo* ; il étoit né avec des talens ſupérieurs. Dans le nombre des Tableaux de mérite qu'il a produits, on peut citer celui-ci. Ce Peintre eſt mort fort jeune.

Piazetta.

* 27. Deux Buſtes de jeunes Garçons : Tableaux de fantaiſie, peints ſur toile, chacun de dix-huit pouces de haut, ſur quinze de large.

M. Angeli. (Joſeph)

28. Un Soldat Hongrois, la main appuïée ſur le pommeau de ſon épée, regardant battre la Caiſſe à un jeune Garçon ; ces deux Figures ſont à mi-corps. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de trente pouces de haut, ſur vingt-quatre de large ; l'effet en eſt piquant, les caracteres ont de l'expreſſion. Ce Maître fait beaucoup d'honneur à *Piazzeta*, dont il eſt Diſciple. Il jouit à préſent de ſa réputation à Veniſe.

M. Fonte Baſſo. (Franceſco)

29. Un Satyre étonné d'avoir trouvé un Païſan qui ſouffle le froid & le chaud ; ſujet de la Fable. Cette compoſition eſt enrichie de ſept Figures ; le fond du Tableau repréſente une Chambre : il eſt peint ſur toile, de trente-trois pouces de haut, ſur vingt-ſept de large.

La maniere, la touche, & le coloris de ce Tableau, tiennent ſi fort de celles de *Théodore*, que l'on peut préſumer que *Fonte Baſſo* eſt ſon Diſciple.

M. Rotari. (Pierre)

30. Une Pélerine, liſant une Lettre qui ſemble lui faire plaiſir, par la joie que lePeintre a répandue ſur ſon viſage ; cette Figure à mi-corps eſt peinte ſur toile, de ving-trois pouces de haut, ſur dix-huit de large.

Rotari, fut Eleve d'*Antoine*

Baleſtra : on prétend qu'il ſe fortifia chez *Treviſani*, & ſe perfectionna dans l'Ecole de *Solimene* ; cependant ſa maniere & ſon coloris ne tiennent d'aucuns de ces Maîtres. Il fait bien le portrait, & ſes reſſemblances ſont heureuſes, ſes têtes ont du caractere. On voit à Dreſde, dans la Gallerie Roïale, une Nativité de Notre Seigeur, dans laquelle, à l'imitation du Correge, tous les objets ſont éclairés de la lumiere qui ſort de l'Enfant Jeſus. Les deux Tableaux d'Autels de la nouvelle Egliſe, dont un repréſente Saint Ignace, & l'autre la mort de Saint Xavier, ſont auſſi de ſa main. Il eſt né à Veronne en 1708, où ſes talens lui ont acquis la qualité de Comte.

M. Belloto (*Bernard*) ſurnommé *Canaletto.*

* 31. Pirna & la Fortereſſe de Sonnenſtin,

vue du côté de la Riviere de l'Elbe ; Tableau peint ſur toile, de dix-huit pouces de haut, ſur trente-un de large.

Belloto, neveu d'*Antonio Canalle*, eſt très connu pour avoir peint avec ſuccès des vues de Veniſe & d'autres Villes d'Italie. Il a fait pluſieurs voïages en Allemagne. Il a peint à Dreſde les principales vues de la Ville & des environs. Sa touche eſt aiſée, ſes Tableaux font beaucoup d'effet. Il a gravé pluſieurs Eſtampes, d'une maniere libre & agréable.

M. Lunghi. (*Pierre*)

32. Une Dame aſſiſe, auprès d'elle on voit un Cavalier qui ſemble lui dire des choſes intéreſſantes ; ſur un Plan plus éloigné, on voit deux Filles qui travaillent à la Tapiſſerie. Le Tableau repréſente une Chambre ; il eſt peint ſur toile, de vingt-un pouces de haut, ſur dix-ſept de large.

Lunghi a étudié chez *Joſeph Creſpi*, & chez *Antoine Baleſtra*; mais au lieu de peindre l'Hiſtoire comme ſes Maîtres, il a préferé la repréſentation des ſujets galans. *Wagner* a publié à Veniſe pluſieurs Eſtampes qu'il a gravées dans ce genre.

M. Nogari. (Joſeph)

33. Le Buſte d'une Fille, tenant dans ſes mains des Fruits & des Raiſins; Tableau peint ſur toile, de vingt-quatre pouces de haut, ſur dix-huit de large.

Nogari eſt Diſciple d'*Antoine Baleſtra*, il s'eſt diſtingué dans les Tableaux d'Hiſtoire, mais plus encore dans la repréſentation des demies figures. Sa maniere eſt agréable, ſa touche fort legere, & ſon pinceau moelleux.

M. Nazari (Barthelemi) de Bergame.

34. Le Buſte d'un jeune Pontife Juif, peint ſur une toile, de vingt-un pouces de haut, ſur ſeize de large.

Nazari eſt Diſciple de *Victor Ghiſlandi*, *&* *d'Angelo Treviſani*; ſa touche eſt très ſpirituelle, ſes têtes ſont d'un beau caractere. Il a exécuté le plus ſouvent des Buſtes de fantaiſie, ou d'après nature; mais ſi vigoureux de couleur, qu'on croiroit qu'il eût étudié Rembrandt. Il fait très bien au paſtel, & ſes ouvrages ſont très eſtimés à Veniſe, où il vit à préſent.

M. Zimarolli.

35. Un Païſage, avec des Figures; Tableau peint ſur toile, de onze pouces de haut, ſur dix huit de large.

Ce Maître eſt né à Veniſe, où

il éprouve le malheur d'avoir perdu la vue.

M. Bella Vita. (Innocenzia)

* 36. Un Tableau d'Architecture, repréſentant un ancien Temple à demi ruiné, enrichi de Figures, par *Zucarelli*; Tableau peint ſur toile, de vingt-cinq pouces de haut, ſur trente-un de large.

Vita s'eſt diſtingué à peindre des Théâtres ; ſes Tableaux de Chevalets ſont très eſtimables.

Paul Anneſé.

37. Vue de la Porte Portoſe ; Tableau peint ſur toile, de dix-huit pouces de haut, ſur trente-ſix de large.



ECOLES NAPOLITAINE ET GENOISE.

François Solimene, dit *l'Abbé Ciccio*,

38. APOLLON courant après Daphné ; elle est représentée dans le moment qu'elle commence à être transformée en Laurier ; sur le devant du Tableau on voit le Fleuve Penée, & proche de lui deux Naïades. Ce Tableau est peint sur toile, de vingt-neuf pouces de haut, sur vingt-quatre de large : il est digne des plus grands Amateurs.

Solimene, que les talens supérieurs ont distingué, a étudié *Luc Jordans*. Il naquit à Naples en l'année 1659, & est mort en 1747.

M. Demura (*François*) surnommé *Franceschiello.*

39. Un Sujet emblématique sur la Peinture ; Tableau peint sur toile, de dix-

ſept pouces de haut, ſur vingt-quatre de large.

Demura a été Diſciple de *Solimene* ; le Roi de Sardaigne l'a fait venir à Turin ; on aſſure qu'il y a exécuté des Plafonds & des Tableaux avec applaudiſſement. Après y avoir paſſé pluſieurs années, il eſt retourné à Naples, où il travaille encore.

Aleſio di Marchis.

40. Un Païſage, dans lequel on voit une Riviere & des Hommes qui ſe baignent, peint ſur toile, de treize pouces de haut, ſur quinze de large.

Jean-Baptiſte Gauli, ſurnommé *le Bachiche.*

41. Une Sainte Famille, accompagnée d'Anges, & d'un Saint ; Tableau peint ſur toile, de dix-huit pouces de haut, ſur douze de large.

Gauli naquit à Genes en l'an-

née 1658, il a étudié chez le *Bourgourone*, & s'eſt perfectionné chez le *Cavalier Bernin*; ſes Tableaux ont beaucoup de mérite, & ſont fort recherchés. Il eſt mort à Rome en 1709.

ECOLE DES PAIS-BAS.

Louis Bakhuiſen.

* 42. UNE Mer calme, ſur laquelle on voit pluſieurs Vaiſſeaux, enrichis de Figures; Tableau peint ſur toile, de dix-huit pouces de haut, ſur vingt-un de large.

Bakhuiſen naquit à Embden en 1631, il fut Diſciple d'*Albert van Everdingen*. Il eſt mort en 1709. Voïez ſa vie dans celle des Peintres Flamands, &c. de M. J. B. Deſcamps.

Gérard Lairesse.

43. Un Tableau d'Histoire, peint sur toile, de dix-neuf pouces de haut, sur vingt de large.

Ce Peintre naquit à Liege en 1640, il est mort à Amsterdam en 1711. Sa vie est écrite dans plusieurs ouvrages.

Eylon Vander Neer.

44. Un très joli Païsage, riche de composition, où l'on voit une Femme & des Vaches dans un Marais; Tableau peint sur cuivre, de neuf pouces de haut, sur douze de large.

Vander Neer, Disciple de *Jacques Vanloo*, Peintre Flamand, a peint l'Histoire, le Portrait, & le Païsage, qu'il enrichissoit de figures, & quelquefois d'animaux; sa maniere est très finie, & n'a cependant point de sécheresse; ses differens talens lui acquirent

l'eſtime du Comte de Dona qui ſe l'attacha. Après avoir demeuré pluſieurs années en France, il eſt revenu dans ſa Patrie, où il s'eſt établi, & s'y eſt marié trois fois. Il naquit à Amſterdam en l'année 1643, & mourut en 1703.

Jean-Pierre Gillemans.

45. Un Tableau peint ſur toile, repréſentant des Fruits : il porte vingt-deux pouces de haut, ſur trente-quatre de large.

Gillemans naquit à Anvers en l'année 1643 ; ſes talens lui ont acquis une grande réputation. Les fleurs & les fruits qu'on voit dans les Tableaux de *Maes*, *Eykens*, *de Rore*, *Risbrack*, & autres Peintres ſes contemporains, ſont preſque tous de ſa main. Il a travaillé à Anvers juſqu'en 1713, qu'il partit pour s'établir à Amſterdam, où un brouillard épais fut cauſe qu'il ſe noïa dans un canal, la

premiere année de ſon établiſſement.

Jean Weeninx.

* 46. Un Lievre, des Perdrix, & des Fleurs, dans un Païſage : peint ſur toile, de trente-ſix pouces de haut, ſur trente de large.

Jean Weeninx, fils de *Jean-Baptiſte*, naquit à Amſterdam en l'année 1644 ; il a excellé dans le genre des animaux, & a ſuivi la maniere de ſon pere ; ſon pinceau eſt fondu, ſa touche eſt ſavante, & ſon coloris agréable. Il a peint dans les deux chambres de Beuſberg des morceaux qui méritent ſeuls d'éterniſer ſa mémoire. Il eſt mort en 1719.

Jean Glauber.

47. Un Païſage, avec Figures, repréſentant le repos de Diane au retour de la Chaſſe. Cette Déeſſe eſt accompagnée de ſes Nymphes; Tableau

peint ſur toile, de vingt-trois pouces de haut, ſur vingt-neuf de large.

Glauber, Allemand d'origine, naquit à Utrecht en l'année 1646. Il a étudié ſous *Nicolas Berghem*, & s'eſt livré au Païſage; il a voïagé en France, en Italie, en Allemagne, & en Danemarck. Il s'établit à Amſterdam, où il mourut en 1726.

Jean Van Huctenburg.

48. Un Tableau, repréſentant un Combat proche d'un Village: peint ſur toile, de vingt pouces de haut, ſur vingt-trois de large.

Huctenburg a été Diſciple de *Jean Wick*, & de *François Vandermeulen*. Il n'a pas ſuivi la maniere de ce dernier; mais il a voulu imiter celle de *Wauvremens*, dont il a beaucoup approché. En 1708, le Prince Eugene l'emploïa à repréſenter ſes Batailles, & le

combla de bienfaits. On voit un grand nombre d'Eſtampes gravées d'après ſes Tableaux & ſes Deſſeins. Il naquit à Harlem en l'année 1646, & mourut à Amſterdam en 1730.

Jean Voorhout.

49. Le Sacrifice de Manoah; Tableau peint ſur toile, de vingt-deux pouces de haut, ſur dix-ſept de large.

Voorhout, naquit aux environs d'Amſterdam en l'année 1647. Il a étudié ſous *Conſtantin Verhout*, *Jean Van Noort* & *Jurien Oveus.* Sa maniere tient beaucoup de l'Ecole d'Italie. Il eſt mort à Amſterdam en 1749.

Gerard Hoet.

50. Les Nymphes de Diane au Bain: Tableau d'une riche compoſition, & très agréable, peint ſur toile, de vingt pouces de haut, ſur vingt-trois de large.

Gerard Hoet, le premier de ce nom qui ſoit connu dans l'Ecole des Païs-Bas, naquit à Bommel en 1648; il fut Diſciple de *Wannaar Van Ryſen*, & non pas de *Corneille Poelemburg*, ainſi que beaucoup d'Amateurs l'ont prétendu. Il a peint en grand des Tableaux d'Hiſtoire : les Eſtampes des cinq Livres de Moïſe, & le Titre du Nouveau Teſtament de la Bible de Vander Marck ſont gravées d'après ſes deſſeins. Il a demeuré quelque tems à Paris, où il a peint pluſieurs Tableaux; il a auſſi gravé pluſieurs Eſtampes d'après *Franciſque Millet*. Il a demeuré à Utrecht & à la Haye, où il eſt mort en 1733.

Il a eu deux fils, l'aîné s'appelloit *Hendrik Jacob*, qui a peint des converſations, des fleurs & des fruits dans le goût de *Van-Huyſem*. Il eſt mort en l'année 1733, âgé de quarante ans.

Le cadet *Gerard Hoet*, Eleve

de ſon pere, a peint dans ſa jeuneſſe pluſieurs portraits, & s'eſt adonné à peindre des carroſſes; mais aïant beaucoup de goût pour connoître les Tableaux des differens Maîtres, il s'eſt occupé de ce commerce. Il eſt à préſent à la Haye, très conſideré des Amateurs.

Pierre Vanbloemen, ſurnommé *Standart.*

51. Des Figures & des Animaux dans un Païſage; Tableau peint ſur toile, de dix-ſept pouces de haut, ſur dix-neuf de large.

Standart, frere d'*Orizonti*, a demeuré avec lui pluſieurs années à Rome. Il peignoit des animaux, des foires & des marchés de Païſans; il eſt revenu dans ſa Patrie, où il eſt mort en l'année 1719, âgé de 70 ans.

De Nijs.

52. Un Tableau peint ſur toile, repréſentant deux Perdrix & des Fruits. Il porte vingt-deux pouces de haut, ſur dix-huit de large.

De Nijs naquit à Amſterdam, & fut Diſciple de *Evert Van Aelſt.* Sa touche eſt graſſe, & ſon coloris vigoureux.

Jean-François Van-Bloemen, ſurnommé *Orizonti.*

53. Un agréable Païſage, dans lequel on voit des côteaux enrichis de figures; peint ſur toile, de dix-huit pouces de haut, ſur vingt-quatre de large. Ce Tableau eſt très clair, & d'un ton argentin.

J. F. Van-Bloemen naquit à Anvers en l'année 1656; on ignore le nom de ſon Maître. Il s'eſt établi à Rome, où il fut ſurnommé *Orizonti*, parcequ'il entendoit

fort bien à repréſenter les Horiſons ; ſa maniere, ainſi que ſa touche, approche beaucoup de celle de *Gaſpre du Guet*, ſurnommé *Gaſpre Pouſſin*, ce qui a fait croire qu'il en étoit Diſciple. Il y a beaucoup de ſes Ouvrages en Angleterre. Il mourut à Rome en 1748.

Henri Carré.

54. Une Vendeuſe de poiſſons : Tableau compoſé de cinq Figures, peint ſur toile, de vingt-quatre pouces de haut, ſur dix-huit de large. Ce Tableau, qui eſt d'une grande fineſſe, & dont l'effet eſt très bon, a été fini par Abraham Carré ſon ſecond fils.

Henri Carré naquit à Amſterdam en l'année 1656. Ses parens le deſtinoient à l'Egliſe ; mais ſon inclination le portant au deſſein, ſa mere le mit, après la mort de ſon mari, chez *Jurien Jacobs*, & *Jacques Jordaens*, qui l'éleverent & lui enſeignerent l'art de la Pein-

ture ; ſon naturel inconſtant le fit quitter en 1672 le pinceau pour prendre les armes ; mais peu de tems après il revint à la Peinture. Il aimoit à repréſenter des ſujets de converſations, & a fait des Tableaux que l'on met en parallele avec ceux de *Gerard Dow*. Pour ſe diſſiper, il faiſoit des Païſages qui ont beaucoup de mérite. Il a eu quatre fils, dont pluſieurs ont ſuivi ſa maniere. Il a demeuré à Amſterdam & à la Haye, où il eſt mort en 1721.

Charles de Moor.

55. Un Païſage dans lequel on voit une jeune fille endormie, & un homme qui la regarde par deſſus des brouſſailles : Tableau peint ſur bois, de cinq pouces de haut, ſur ſept de large.

De Moor, a étudié chez *Gerard Dow*, *Abraham Venden Tempel*, *Mieris*, & *Scalken*. Il a peint

les portraits du Prince Eugene, du Duc de Malborough, & du Comte de Zinzendorff pour la Cour Impériale, qui lui donna la qualité de Chevalier de l'Empire. Il étoit grand Peintre d'Hiſtoire. Les petits Tableaux ſont d'autant plus recherchés, qu'ils ſont rares. Il a gravé pluſieurs Eſtampes en maniere noire, entr'autres ſon portrait. Il naquit à Leyde en l'année 1656, & mourut à la Haye en 1738.

Nicolas Huyſman.

56. Un Païſage avec des Figures ; Tableau peint ſur toile, de vingt-cinq pouces de haut, ſur trente-ſix de large.

Huyſman naquit à Malines en l'année 1656 ; il étoit ſavant dans le Païſage ; ſa maniere eſt legere, ſon coloris ne reſſemble point à celui de l'École Flamande.

Arnold Houbraken.

57. Diogene avec sa lanterne, sujet tiré des Fables de Phedre : Tableau peint sur toile de vingt pouces de haut, sur vingt-trois de large.

Houbraken s'est appliqué à faire des Portraits & des sujets d'Histoire, mais en petit, sa maniere est très finie ; il s'est établi à Amsterdam, où il s'est plus fait connoître par ses Desseins, ses Estampes, & son Livre sur la vie des Peintres Flamands, que par ses Tableaux. Il naquit à Dordrecht en l'année 1660, & travailla sous trois Maîtres, *Guillaume Drillemburg*, *Jacob Lavecq*, & *Samuel Van Hoogstraten.* Il est mort en 1719.

Rachel Ruisch.

58. Un Tableau de fleurs, peint sur toile, de vingt-sept pouces de haut, sur dix-neuf de large.

Rachel Ruisch, fille d'un Pro-
'esseur de ce nom, naquit à Ams-
erdam en 1664 ; elle eut pour
Maître, *Guillaume Van Aelst*,
rès habile Peintre de Fleurs, qu'el-
e égala, & qu'on prétend même
qu'elle surpassa. En 1708, l'Elec-
eur Palatin résidant à Dussel-
dorff, l'engagea à son service ;
elle ne travailla que pour lui
ant qu'il vécut. Elle épousa en
1695, à Amsterdam où elle est
morte en 1750, *Jurian Pool*
Peintre de Portrait.

Boudevyns & Bout.

59. Un Païsage avec Figures; Tableau peint sur bois, de treize pouces & demi de haut, sur dix-huit & demi de large.

Boudevyns né & établi à Bru-
xelles, a été un très bon Païsagis-
te ; mais il ne traitoit pas bien la
Figure. Il recouroit pour cette
partie à *Bouth*, Peintre Hollan-

dois, avec lequel il étoit extrême-ment lié d'amitié. Les Tableaux de ces deux Maîtres sont estimables.

Théodore Van-Péé.

60. Une Boucherie ; Tableau peint sur toile, de trente-quatre pouces de haut, sur vingt-huit de large.

Théodore Van Pée, fils de *Juste*, naquit à Amsterdam en 1669. Il aimoit les Tableaux des grands Maîtres, dont il a copié un grand nombre ; on en voit peu de sa composition. Il a demeuré à Maassen, Harlem, & à la Haye, où il est mort en 1748. Il avoit une fille nommé *Henriette*, qui peignoit très bien en mignature ; elle épousa *Wolters*, Peintre en Portraits, & mourut à Harlem en 1741, âgé de 49 ans.

Isaac Moucheron.

61. Un Païsage mêlé d'Architecture ; Tableau peint sur toile, de dix pouces de haut, sur huit de large.

Isaac Moucheron, Disciple de son pere *Frederic*, a imité sa maniere, il a été à Rome pour se perfectionner, & de retour dans sa Patrie, il a peint des Tapisseries & d'autres ouvrages qui lui ont acquis de la réputation. Il naquit à Amsterdam en l'année 1670, & mourut en 1744.

M. Terwesten. (*Matthieu*)

* 62. Vénus & des Amours ; Tableau peint sur toile, de vingt-quatre pouces de haut, sur dix-huit de large.

Terwesten est né à la Haye en 1670, il étudia chez *Guillaume Doudyns*, & *Daniel Mytens*. Le voïage qu'il fit à Berlin pour aller

trouver ſon frere Auguſtin, Peintre de la Cour, & en Italie, lui ont fait prendre une maniere & une couleur qui ne tient pas de l'Ecole Flamande. *Terveſten* a très bien traité les grands ſujets, & les Tableaux de Chevalet. Il a beaucoup travaillé à la Haye, où il vit encore.

Jean Van-Geel.

63. Un Concert de muſique, peint ſur toile, de dix-huit pouces de haut, ſur ſeize de large. Ce Tableau eſt bien touché & d'un bon ton de couleur; l'effet en eſt bien entendu.

Van Geel, dont Houbraken fait mention dans ſa vie des Peintres, eſt Diſciple de *Metzu*; ſes ouvrages ſont peu connus en France. C'eſt un des bons Peintres modernes de la Hollande.

Nolbert Van-Bloemen.

64. La Nativité de Notre Seigneur;

Tableau peint ſur toile, de dix-neuf pouces de haut, ſur ſeize de large.

Nolbert Van-Bloemen eſt frere de *Jean-François* & de *Pierre ;* il a fait un Voïage à Rome, mais il n'a pas augmenté ſes talens. Il naquit à Anvers en l'année 1672, & mourut à Amſterdam en 1746.

Nicolas Verkolje.

65. Une jeune fille penchée au dehors d'une croiſée, tenant de la main droite un chandelier, & de l'autre une lettre, derriere elle eſt une femme qui la regarde ; Figures vues à mi-corps peintes ſur bois, de douze pouces de haut, ſur dix de large. Ce Tableau a été gravé par Jean-Baptiſte Michel.

Nicolas Verkolje eſt Fils & Diſciple de *Jean ;* ſon premier genre étoit le Portrait, mais il s'eſt adonné à peindre des ſujets de converſations, dans le goût de ſon Pere. On voit dans pluſieurs

Villes de la Hollande, plufieurs grands Tableaux de fa main ; il a gravé beaucoup d'Eftampes, qui font très eftimées. Il naquit à Delft, en l'année 1673, & mourut à Amfterdam en 1746.

Jacques de Roor.

66. Un fujet emblématique ; Tableau peint fur toile, de dix pouces de haut, fur treize de large.

De Roor a été Difciple de *Jean Van Opftal*, chez lequel il a copié des Tableaux de *Rubens* & de *Vandick* ; enfuite il s'établit, & copia *Teniers* avec tant d'intelligence, que les Marchands, qui les lui païoient bien, les faifoient paffer pour Originaux : il fe fit une maniere à lui, & travailla pour plufieurs Particuliers ; mais fa plus grande occupation étoit de vendre des Tableaux, dont il faifoit un très grand commerce. Il eft mort à la Haye en 1747.

Gerard Wigmana.

57. Un jeune homme, vu à mi-corps tenant un verre & une bouteille, on voit auprès de lui un violon. Ce Tableau eſt peint ſur bois, de treize pouces de haut, ſur dix de large.

Wigmana naquit à Goreum en l'année 1673; on le croit Diſciple de *Guillaume Mieris*, dont il a ſuivi la maniere. Il alla à Rome, & s'étant établi à Amſterdam, il mourut en 1741.

Jean Uchterveld.

68. Une Femme qui achette une Oie. Ce Tableau eſt compoſé de cinq Figures, & peint ſur toile, de vingt-neuf pouces de haut, ſur vingt-trois de large.

Ce Peintre eſt peu connu en France; ſa maniere tient beaucoup de celle de *Metzu*, dont on le croit Eleve. J'ai vu de ſes Ou-

vrages en Hollande, ils y ſont eſtimés, & ce n'eſt pas ſans raiſon.

M. Michault. (*Théobald*)

69. Un joli Païſage enrichi de Figures & d'Animaux, peint ſur bois, de ſix pouces de haut, ſur ſept de large. Ce Tableau eſt du meilleur tems de ce Maître.

70. Un autre Païſage faiſant le pendant du précédent, mais différemment bordé. Ils ſeront vendus ſéparément.

Michault, né à Tournai en l'année 1676, a été Eleve de *Guillaume Sckellinks*; ſes Tableaux ſont d'une couleur agréable, & touchés avec beaucoup d'intelligence; ils ſont dans le goût de *Bouth*. Après avoir demeuré près de cinquante ans à Bruxelles, il eſt préſentement à Anvers.

M. Knyper.

71. Un Mathématicien dans ſon Cabinet; Tableau peint ſur bois, de

quinze pouces de haut, ſur douze de large.

Ce Peintre eſt actuellement vivant à la Haie.

Joſeph Vervoort.

72. Un Païſage & Figures, peint ſur toile, de dix-huit pouces de haut, ſur huit de large.

Vervoort eſt né à Anvers, le 19 Septembre 1676; il eſt Diſciple de *Pierre Reisbrach.*

Thomas Vander Wilt.

73. Appelles qui peint Campaſpe Maîtreſſe d'Alexandre. Ce Tableau eſt ſur toile, de vingt-un pouces de haut, ſur quinze de large.

Vander Wilt a peint des Portraits & des Tableaux de Chevalet; il a demeuré à Delft, & eſt mort dans la Ville de ſa naiſſance.

Mademoiselle Haverman.

74. Un Tableau repréſentant des Fleurs, peint ſur toile, de vingt-ſept pouces de haut, ſur dix-neuf de large.

Mademoiſelle Haverman, Fille d'un Maître d'Ecole, naquit à Amſterdam; elle trouva moïen d'engager *Vanhuyſum* à ſe faire un plaiſir de l'inſtruire. On prétend qu'elle a imité ſa maniere, au point de lui donner de la jalouſie. Ils ſe ſéparerent; elle vint à Paris, & y épouſa M. *Mondotegui*. Elle fut admiſe au rang des Membres de l'Académie Roïale de Peinture, ſur un Tableau de ſon Maître, qu'elle préſenta pour être d'elle; ce qui, aïant été ſu, lui cauſa la diſgrace de la Compagnie.

Conrad Roepel.

75. Des Fruits & Bas-reliefs, peints ſur toile, de trente-deux pouces de haut,

ſur vingt ſept de large. C'eſt un Tableau capital de ce Maître, tant par la touche & la fineſſe du pinceau, que par la richeſſe de la compoſition.

Roepel a eu pour Maître *Conſtantin Netſcher*, chez lequel il a appris à faire des Portraits; mais ſon génie étant plus porté à peindre des Fleurs & des Fruits, il s'appliqua à deſſiner d'après nature dans le Jardin de ſon Pere, & devint en peu de temps très habile en ce genre. On voit régner dans ſes Tableaux une fraicheur admirable; ſa touche eſt légere, & ſon coloris agréable : c'eſt un des premiers Peintres en ce genre. Il naquit à la Haye, en l'année 1678, & mourut en 1748.

M. Van-Limborck. (Henri)

76. La Vierge, l'Enfant Jeſus, S. Jean, Sainte Eliſabeth & S. Joſeph. Le fond du Tableau eſt un Païſage, peint ſur bois, de vingt-cinq pouces de haut, ſur vingt de large. 2500 liv

Limborck fut Eleve du *Chevalier Vander-Werfft*, & a ſuivi ſi parfaitement ſa maniere, que pluſieurs de ſes tableaux paſſent pour être de ſon Maître ; le tableau qu'on préſente ici eſt de ſon meilleur tems. Ce Peintre eſt né à la Haye en 1680, où il vit encore.

Philippe Van-Dyk.

77. Dalila faiſant ſigne à une femme de ne point parler, dans la crainte d'éveiller Samſon qui dort ſur ſes genoux ; Tableau peint ſur bois, de dix-huit pouces de haut, ſur quinze de large.

Philippe Van-Dyk naquit à Amſterdam en l'annee 1680. Il fut Diſciple d'*Arnold Boonen* ; ſon pinceau eſt doux, moëleux, & ſa maniere très finie ; il faiſoit très bien le portrait ; ſon caractere enjoué, & ſes bonnes mœurs l'on fait aimer de toutes les perſonnes de condition en Hollande,

& de plusieurs Princes d'Allemagne. Il a demeuré à Midelbourg & à la Haye, où il est mort en 1753.

Charles Van-Falens.

78. Le Départ pour la Chasse à l'Oiseau : Tableau peint sur toile, de dix-neuf pouces de haut, sur vingt-quatre de large.

Van Falens, fils d'un Capitaine de Ville à Anvers, fut Disciple de *François Franck*. En l'année 1703 il vint à Paris, & prit un logement chez *Vandine*, Peintre Hollandois, avec lequel il demeura plusieurs années. Son amour pour les Ouvrages de *Philippe Wauvremens* lui fit embrasser ce genre dans lequel il a réussi. Le 6 Mars 1714 il fut reçu à l'Académie de Saint Luc, sous condition qu'il feroit un Tableau, qu'il donna en 1719 : il représente une Chasse à l'Oiseau, dont la com-

poſition ingénieuſe eſt ornée d'Architectures : ce Chef-d'œuvre que l'on conſerve dans la Salle d'aſſemblée, eſt regardé comme un des plus ſavans qu'il ait faits. Il a enſeigné dans l'Académie dès la premiere année de ſa réception en qualité d'Adjoint, juſqu'en 1719 qu'il fut fait Profeſſeur. Vers l'an 1724, il fut reçu à l'Académie Royale. Il nâquit à Anvers en l'année 1682, & mourut à Paris en 1733.

Jean-François Van-Breda.

79. La vue d'un grand Chemin, dans une Plaine où l'on voit pluſieurs Chariots, des Cavaliers, & d'autres perſonnes : peint ſur bois, de huit pouces de haut, ſur onze de large. La compoſition de ce Tableau eſt fort riche ; il eſt peint dans la maniere de Breughel de Velours, dont on ſait que Breda étoit grand imitateur.

Jean-François Van Breda, fils

& Disciple d'*Alexandre*, & petit-fils de *Jean-Pierre*, surnommé le *vieux Breda*, nâquit à Anvers le 31 Mars 1683 : il peignoit très bien de petits sujets ornés de païsages, dans la maniere de *Jean Breughel* surnommé *de Velours*. Il a fait des Tableaux qui passent pour être de ce Maître. Il a peint aussi, dans le goût de *Philippe Wauvremens*. Il est mort à Anvers en 1751.

M. Horemans, le Pere.

80. Des Personnes de Sexes différens, faisant la Collation dans un Jardin : Tableau peint sur toile, de vingt-cinq pouces de haut, sur trente-deux de large. La composition est très riche.

Horemans, est très laborieux, il a fait beaucoup de Tableaux, & qui ne sont pas sans mérite par l'agrément de leurs compositions. Il est né à Anvers en l'année 1685, où il vit à présent.

M. Van-Gool. (Jean).

81. Des Chiens & autres Animaux dans un Païſage : peint ſur bois, de neuf pouces de haut, ſur quatorze de large. Ce Tableau, dont la compoſition eſt agréable, eſt d'une touche ferme.

Van Gool eſt né à la Haye en l'année 1685. Il a eu pour Maître *Simon Vande-Does*, & a étudié la maniere de *Paul Potter*. Il a donné au Public en 1750 & 1751 la Vie des Peintres Flamans modernes. Il vit à la Haye.

Vander Moelen.

82. Un Tableau, repréſentant du Gibier, peint ſur toile, de vingt-un pouces de haut, ſur vingt-ſept de large.

Moelen a demeuré pluſieurs années à Rome, où il a peint ce Tableau.

M. Quinckard. (*Jean-Maurice*)

83. Le Fils de ce Peintre aſſis, tenant de la main gauche un Porte-Feuille, & de la droite un Deſſein, qu'il fait voir à ſon Broïeur de couleurs. Le Portrait de Maurice Quinckard eſt ſur un chevalet; les Figures ſont grandes comme nature, & vues juſqu'aux genoux: elles ſont peintes ſur toile, de vingt-huit pouces de haut, ſur trente-ſix de large.

Quinckard, fils d'un Peintre de Portraits établi à Cleves, naquit à Rées en 1688. Deſtiné à la Littérature, dans laquelle il avoit fait de grands progrès à l'âge de vingt-deux ans, il prit le parti de ſuivre la Peinture. Son pere fut ſon premier Maître; enſuite il alla à Amſterdam, & étudia chez *Arnold Boonen*, *Chriſtophe Lubinetsky*, & *Nicolas Verkolje*. Il a beaucoup de talent pour le Portrait, & il jouit d'une grande conſidé-

ration à Amſterdam, où il s'eſt établi. MM. *Houbraken* & *Tanjé*, habiles Artiſtes, ont gravé beaucoup de Portraits d'après ſes Tableaux.

Dirch Dalens, le Fils.

84. Un Païſage, dans lequel on voit un Berger gardant des Moutons, peint ſur toile, de treize pouces de haut, ſur dix de large. Ce Tableau rappelle la maniere de Vandeveld.

Dalens naquit à Amſterdam en l'année 1688 : il eſt fils d'un habile Païſagiſte du même nom, & mourut en 1753.

De Buis.

* 85. Deux Tableaux, repréſentant des Guirlandes de Fleurs, dans le milieu deſquels on voit des Vaiſſeaux en Mer. Ces Tableaux ont chacun vingt-neuf pouces de haut, ſur trente-ſix de large.

M. Van-Mieris. (François)

86. Un Homme vu à mi-corps, tenant une Cruche; on voit auprès de lui un morceau de Jambon ſur une aſſiette, poſée ſur une table. Ce Tableau eſt peint ſur bois, de ſix pouces de haut, ſur cinq de large.

François Van Mieris, petit-fils de *François*, & fils de *Guillaume*, eſt né à Leyde en l'année 1689. Il ſuit la maniere de ſes Peres; il eſt ſavant & très verſé dans les Belles-Lettres; il demeure à Leyde.

Le Chevalier Jean Van-Nikkeln.

87. Un Païſage, orné de Figures & d'Animaux, peint ſur toile, de vingt-quatre pouces de haut, ſur vingt-huit de large.

Nikkeln, natif d'Harlem, a reçu les premiers élémens du Deſſein chez ſon pere; ſon propre génie l'a formé dans la Peinture, il

a étudié d'après nature, & s'est fait une maniere dans le goût de *Kam du Jardin*. L'Electeur Palatin l'attacha à son service, & le fit son premier Peintre. Après la mort de ce Prince il fut appellé à la Cour de Cassel, où il est mort.

Adrien Vander Burg.

88. Une Fille à mi-corps, tenant une Montre, peinte sur bois, de six pouces de haut, sur cinq de large.

Vander Burg, naquit à Dordrecht en l'année 1693; il fut Disciple de *Arnold Houbraken*, il n'a pourtant pas suivi sa maniere. Son pinceau est léger, ses teintes sont moëleuses, & ses caracteres de Têtes fort agréables; il rendoit fort bien les Etoffes. Il est mort en l'année 1733.

M. Dubourg. (*Louis-Fabricius*)

89. L'Union des Quatre Saisons: peint

ſur bois, de onze pouces de haut, ſur ſept de large. Ce Tableau eſt agréable; il tient plus de la maniere Françoiſe que de celle de Hollande.

Dubourg, fils d'un François refugié, naquit à Amſterdam en 1693; il a été Eleve de *Jean Layreſſe*, & de *Jacques Huyſum* : deſtiné pour le Commerce, il apprit le Deſſein & la Peinture pour ſon amuſement; mais il eſt devenu un bon Deſſinateur. Cependant il eſt redevable d'une partie de ſes talens à l'amitié de *Bernard Picart*, qui a beaucoup gravé d'après ſes deſſeins. *Dubourg* a fait pluſieurs Plafonds très eſtimés. Il eſt actuellement Marguillier de l'Egliſe d'Amſtel.

Jacob de Wit.

90. Les Génies des Arts repréſentés par deux Enfans, un deſquels, eſt aſſis & vu de face, fait des bouteilles de Savon; différens attributs enrichiſſent cette compoſition : le fond repré-

ſente un Païſage. Ce Tableau eſt peint ſur bois ; ſa hauteur eſt de quatorze pouces, & ſa largeur de dix.

Jacob de Wit naquit à Amſterdam en 1695. Après avoir étudié chez *Vanſpiers*, il paſſa dans l'Ecole de *Jacques Van Hal* à Anvers : il étudia les Ouvrages de *Rubens* & d'*Antoine Van Dick*, & revint dans ſa Patrie, où il commença par faire des Portraits; mais bientôt il embraſſa l'Hiſtoire. En 1730, il s'attacha à l'imitation des Bas-reliefs de bronze, de marbre & de ſtuc, ce qu'il exécuta avec une ſi grande vérité que les plus éclairés y ſont trompés. Ses deſſeins aux trois craïons, au paſtel, à la plume, préſentent un effet piquant & d'autant plus agréable, qu'ils ſont faits avec beaucoup de facilité. Ses grands Ouvrages ne ſont pas faits avec moins d'intelligence. La Ville d'Amſterdam eſt ornée de plu-

ſieurs Plafonds dont il eſt l'Auteur, ainſi que d'un très grand Tableau placé dans l'Hôtel de Ville. Il eſt mort à Amſterdam en l'année 1754.

M. Xavery.

91. Une Dame, qui joue de la Guitare, eſt accompagnée de la Flutte Traverſiere par un Homme habillé en Scaramouche; dans le nombre des perſonnages qui les environnent, on voit un Négre, portant une ſous-coupe garnie de verres : la Scene eſt placée dans un Jardin. Tableau peint ſur toile, de vingt-cinq pouces de haut, ſur vingt-trois de large : cette compoſition eſt très agréable, & le coloris tient de l'Ecole Vénitienne.

Xavery, fils d'un Sculpteur, a demeuré pluſieurs années à la Haye, dont il eſt parti il y a deux ans. Il a peint des Converſations, des Fleurs & des Bas-reliefs dans le goût de *de Wit.* Il eſt né à Anvers aux environs de l'année 1697.

il eſt à préſent dans une Ville de la Hollande.

Corneille Trooſt.

* 92. Une jeune Perſonne, vue à mi-corps, & qui deſſine : Tableau peint ſur toile.

Trooſt, fut Diſciple d'*Arnold Boonen*; il peignoit très bien à l'huile, à la détrempe, & avoit un beau craïon. Ses compoſitions ſont très agréables, ſa touche eſt ſpirituelle ; on peut le regarder comme le *Watau* de la Hollande. Il naquit à Amſterdam en 1697, & il y mourut en 1750.

M. De Moni. (Louis)

93. Une Vendeuſe de Choux : Figure vue à mi-corps, peinte ſur bois, de quinze pouces de haut, ſur douze de large.

Demoni a étudié ſous *Van-Keſſel*

Bizet, & *Philippe Vandyck:* il naquit à Breda en 1698, & s'eſt établi à Leyde, où il vit à préſent.

M. Sanders. (*Gérard*)

* 94. Stratonice : Tableau peint ſur toile, de trente pouces de haut, ſur vingt-trois de large.

Sanders, d'une Famille originaire de Weſel, eſt né à Roterdam en 1702 ; il eſt Diſciple de *Tobie van Nimegen* de Duſſeldorp ; & c'eſt dans cette Ville qu'il s'eſt formé, avec le ſecours de la riche Collection de la Gallerie Palatine.

M. Van-Nimegen. (*Denis*)

* 95. Une Nymphe dans le Bain : Tableau peint ſur toile, de vingt-quatre pouces de haut, ſur dix-huit de large.

Nimegen, a eu pour Maître ſon

pere *Elie* ; il eſt né à Roterdam en 1705, où il exerce la Peinture.

M. Geeraerts. (*Joſeph-Martin*)

96. Hercule & Omphale, accompagnés de l'Amour : Tableau peint ſur toile, de vingt-ſix pouces de haut, ſur vingt-deux de large.

Geeraerts, né à Anvers le 7 Avril 1707, eſt Diſciple d'*Abraham Godin.* Il a été nommé en 1750 Profeſſeur de l'Académie Royale de Peinture, Sculpture & Architecture d'Anvers, dont il eſt un des ſix Directeurs. Cet Artiſte ſuccéda à *Jacob de Wit* dans les talens ſupérieurs de l'imitation des Bas-reliefs de bronze, de marbre, de ſtuc & de bois. Ses Ouvrages ſont recherchés dans les Païs étrangers, ainſi qu'à Paris.

M.

M. D'Heur. (*Joſeph-Corneille*)

97. L'Adoration des Paſteurs : Tableau peint ſur toile, de dix-ſept pouces de haut, ſur dix-neuf de large.

D'Heur, né à Anvers le 28 Mars 1707, a étudié chez *Pierre Sneyers*, & *Jean Horemans* le Pere ; il peint l'Hiſtoire & des ſujets de converſations. Il eſt un des ſix Directeurs de l'Académie d'Anvers, & Profeſſeur d'Architecture & de Perſpective.

M. Beſchey. (*Balthazar*)

98. L'Empire de Pomone : Tableau peint ſur bois, de dix huit pouces de haut, ſur quinze de large.

Balthaſar Beſchey, né à Anvers en l'année 1708, eſt Diſciple de *Pierre Strick*, Peintre Hollandois. Il eſt également Directeur de l'Académie d'Anvers.

Braſſauw. (*Melchior*)

99. Une Récréation Champêtre : Tableau peint ſur toile, de quatorze pouces de haut, ſur dix de large.

Ce Peintre eſt né à Malines le 14 Mai 1709, & fait ſon ſéjour à Anvers.

M. Beſchey. (*Jacques*)

100. L'Empire de Flore : Tableau peint ſur bois, de dix-huit pouces de haut, ſur quinze de large. La compoſition en eſt fort agréable.

Jacques Beſchey, né à Anvers en 1710, eſt Eleve de ſon frere *Balthaſar*. Ces deux Artiſtes ont une maniere de peindre & un coloris qui tient de *Van Balen*. Ils ont fait des copies en petit d'après *Rubens* & *Vandick*, qui ſont recherchées des Amateurs. *Jean-François Beſchey* eſt préſentement

à Anvers, il eſt revenu depuis peu d'Angleterre, & ſe diſtingue dans ſon Art, ainſi qu'un quatrieme frere également Peintre, & qui s'eſt établi à Dublin en Irlande.

M. Ten Compé. (Jean)

* 101. Une vue de la Ville de Cleve, enrichie de très jolies Figures, par M. *Dietrich.* Ce Tableau eſt aimable, il eſt peint ſur bois, de vingt-trois pouces de haut, ſur trente-un de large.

Ten Compé, Diſciple de *Dirck Dalens*, eſt né à Amſterdam en 1713, il s'eſt formé d'après les Tableaux de Jean *van Heyden* & de *Gerhard Berckheyden*, dont il a étudié les manieres, & s'en eſt fait une fort agréable.

M. Horemans, le Fils.

* 102 Une Récréation Hollandoiſe; Tableau peint ſur bois, de vingt-cinq

pouces de haut, sur trente-un de large.

Ce Peintre est né à Anvers en l'année 1714, & n'a point quitté la maison paternelle

M. Palthe. (Jean)

*103. Une Soirée Hollandoise; Tableau peint sur bois de dix-neuf pouces de haut, sur seize de large.

Palthe, actuellement vivant à Deventher, y est est né en 1719. Il peint fort bien dans la maniere de *Scalcken.*

Vanden Bergen. (Nicolas)

104. Un Tableau peint sur toile de quatorze pouces de haut, sur dix de large.

Ce Peintre, Eleve de *Balthazar Beschey*, demeure à Anvers, où il est né en 1725.

M. De Bruyn. (*Théodore*)

* 105. Mercure & Herſé, repréſentés dans un Paiſage; Tableau peint ſur bois, de dix pouces de haut, ſur huit de large.

De-Bruyn, né à Amſterdam le 3 Décembre 1726, eſt Eleve de *Jean Engelbrecht*; il a demeuré quelque-tems à Anvers; il eſt actuellement à Paris.

M. Hermann. (*Gilles*)

106. La Vertu qui montre à un Heros le chemin de la gloire; le fond repréſente un Païſage: peint ſur toile, de treize pouces de haut, ſur dix-ſept de large.

Ce Peintre eſt né à Anvers en 1734, il a étudié les premiers principes chez *Chrétien van Meiren*; il eſt aujourd'hui ſous la direction de M. *Martin Joſeph Geeraerts*.

Felix Meyer.

107. UN Païſage enrichi de Figures, de Chevaux, & de Mulets: Tableau peint ſur bois, de ſept pouces de haut, ſur neuf de large.

Meyer naquit à Winterthur en l'année 1653, & fut Eleve de *François Ermel.* Son coloris eſt bon, ſes figures ſont dans la maniere de *Bouth.* Il a gravé pluſieurs Eſtampes que l'on recherche. Après avoir fait pluſieurs voyages, il s'eſt établi en Suiſſe, où il fut nommé Baillif du Château de Weyden en 1708. Il mourut en 1713.

Chriſtophe Lubienetzky.

108. Un Maître d'Ecole & trois Ecoliers, Figures juſqu'aux genoux; Tableau peint ſur toile, de vingt-un pouces de haut, ſur dix-ſept de large.

Lubienetzky naquit à Stettin en l'année 1659; il fut Diſciple d'*Adrien Bakker*. Il s'eſt acquis une grande réputation par ſes Tableaux de chevalet : ſa touche eſt ferme, quoique finie: les caracteres de ſes Figures ſont beaux. Il a demeuré à Amſterdam, où il eſt mort en 1729. Son frere aîné, nommé *Théodore*, a étudié chez *Gerard Laireſſe*: il a été Peintre du Grand Duc de Florence, & de l'Electeur de Brandebourg. En 1706 il mourut dans ſa Patrie.

Joſeph Orient.

109. Un Païſage, dont le principal aſpect préſente des montagnes; Tableau peint ſur cuivre de ſix pouces de haut, ſur ſept de large.

Orient. naquit à Buebach près d'Eiſenſtadt en 1677. Sa premiere occupation fut celle de Chaſſeur; touché dans ſes courſes de la beauté de la Nature, il ſe plai-

ſoit à l'imiter en la deſſinant, quelquefois même il employoit des couleurs. Il quitta donc ſa profeſſion pour entrer dans l'Ecole d'*Antoine Faiſtenberger*, bon Païſagiſte, où il fit de grands progrès; la nature étoit ſon objet principal, il la conſidéroit dans un miroir convexe, & par ce moyen il a ſu placer dans ſes Tableaux pluſieurs variétés d'une belle Campagne. Les Figures du plus grand nombre de ſes Païſages ſont de *Ferg*, de *Canton*, ou de *Janneck*, Vice-Directeur de l'Académie Impériale de Peinture, vivant à Vienne, où il a preſque toujours demeuré. Il y eſt mort en 1747. Son affabilité & ſes vertus l'ont fait regretter de ceux avec leſquels il a vécu.

Madame Heineken.

110. Un Tableau repréſentant des fleurs, peint ſur toile, de quinze pouces de haut, ſur douze de large.

C'eſt par amuſement que cette reſpectable Femme s'eſt appliquée à peindre. Elle eſt née à Lubeck en 1683. Elle vit avec ſa Famille en Saxe.

Jean-Alexandre Thiele.

111. Un joli Païſage dont les Figures ſont de François de *Paula-Ferg* ; Tableau peint ſur toile, de quatorze pouces de haut, ſur douze large. Ce Tableau, dans la maniere de *Wauvremens*, a été fait par émulation. Cet ouvrage, dont le mérite eſt fort grand, fait connoître les talens de ces deux Maîtres.

Thiele naquit à Erfort, Capitale de la Thuringue en 1685. Il étoit né pour la Peinture, quoiqu'il portât les armes dans ſa jeuneſſe. Il peignoit en détrempe, & copioit, ou imitoit les Païſages du celébre *Agricola*. Il fit connoiſſance avec ce Peintre, & profita des excellens avis qu'il lui donna.

M. *Manyoki*, Peintre de la Cour de Drefde le détermina à peindre en huile : fes progrès furent fi rapides, que fes talens le firent entrer au fervice de cette Cour. Il a peint les plus belles vues de la Saxe. Il étoit fi fort attaché à faifir les effets de la Nature, qu'il eft parvenu à la plus grande imitation. Il eft mort à Drefde en 1752. On prétend que c'eft le premier Peintre de l'Ecole Allemande qui ait fait des Païfages au paftel. Quelques-uns affurent que ce fut Madame *Wernerin* également attachée à la Cour de Saxe. *Thiele* a eu pour Eleve M. *Diedrick*, qui lui a fait honneur.

François de Paula Ferg.

112. Un Païfage enrichi de beaucoup de Figures, d'une compofition agréable; Tableau peint fur cuivre, de fix pouces de haut, fur neuf de large.

Ferg, fils d'un Peintre médio-

cre, naquit à Vienne en 1689 : au ſortir de ſes Claſſes, il fut placé chez un Peintre médiocre, mais reconnoiſſant qu'il y perdoit ſon tems, il entra chez *Hans Graf*, où il s'attacha à peindre la Figure en petit. Il vint enſuite demeurer chez *Orient*, Peintre de Païſage. Il a voyagé en Allemagne, & a reſté quelque tems à la Cour de Bamberg & à Leipſick, où il rencontra *Alexandre Thiele*, Peintre de la Cour de Saxe, qui l'engagea à venir à Dreſde pour exécuter des Figures dans ſes Païſages : il demeura quelque-tems avec lui, & le quitta pour aller en Baſſe-Saxe, où il a fait de très beaux morceaux pour le Duc de Brunſwick, & pour la Gallerie de Salzdahle. Enſuite il vint en Angleterre, où il s'établit & fit un mariage très malheureux, qui dérangea totalement ſa fortune. On aſſure qu'en 1740 il fut trouvé mort aſſis devant la porte de ſa maiſon.

Il a gravé plusieurs Estampes à l'eau forte ; elles sont rares.

M. Brand. (*Chrétien-Hielfgott*)

113. Un Païsage, dont les Figures & les Animaux sont éclairés par un clair de lune ; Tableau peint sur toile, de dix pouces de haut, sur treize de large.

Brand, fils d'un Négociant, est né à Francfort sur l'Oder en 1695. Après avoir achevé ses études à Hambourg, il passa à Ratisbonne, où il s'attacha aux Affaires de la Diette de l'Empire ; la connoissance qu'il fit d'*Agricola* réveilla son inclination pour la Peinture. Il s'établit à Vienne, & se lia d'amitié avec les Artistes les plus distingués. Il a consulté la Nature ; en conséquence sa maniere est bonne, & ses Ouvrages sont recherchés. Les Ministres des Rois de Danemarck & de Sardaigne ont occupé ce Peintre pendant long-tems. Il vit à Vienne.

Son fils a été ſon Eleve, & il eſt très bon Païſagiſte.

Ignazio Stern, ſurnommé *Stella*.

* 114. Le Buſte d'une fille tenant des fleurs ; Tableau peint ſur toile, de quatorze pouces de haut, ſur douze de large.

Stern naquit en Baviere ; il s'établit à Rome, où il mourut en 1746.

Antoine Kern.

115. Une Flore : Figure à mi-corps, peinte ſur toile, de ving-neuf pouces de haut, ſur vingt-trois de large. Ce Tableau, clair & agréable, eſt d'une touche moelleuſe.

Kern naquit à Tetſcher en Bohême : s'étant établi à Dreſde, il y eſt mort en l'année 1747.

Auguſte Querfurt.

116. Un Convoi d'armée, arrêté par des

Houſſards ; Tableau peint ſur toile, de vingt-ſept pouces de haut, ſur quarante de large.

Auguſte Querfurt eſt né à Wolfembutel en l'année 1696. Son pere *Tobie*, Peintre de cette Cour, lui fit étudier l'Anatomie, & l'envoya chez *Rugendas*, Peintre de Batailles à Auſbourg, où il a ſuivi quelque tems la maniere de ce Maître ; enſuite il s'eſt attaché à celle de *Bourguignon*. Les grandes Batailles qu'il a peintes pour le Duc de Wurtemberg à Vienne, & celles qu'il a exécutées pour le Prince de Waldeck, qui le fit venir à ſa Cour, ont ſervi à faire connoître cet Artiſte. Il eſt établi à la Cour de Vienne.

Jacques Ros.

* 117. Un Païſage dans lequel on voit des animaux & un homme aſſis ; Tableau peint ſur toile, de vingt-ſept pouces de haut, ſur trente-trois de large.

Jacques Roos, ſurnommé *Roſa* de Naples, parcequ'il s'eſt établi dans cette Ville, eſt fils & Diſciple de *Philippe Roſa* de Tivoli, & petit-fils de *Jean-Henri Roos* de Francfort : il a ſuivi de ſi près la maniere de ſon pere, qu'on peut aiſément s'y méprendre.

M. Roos. (Gaetano)

*118. Des Figures & Animaux repréſentés dans une campagne; Tableau peint ſur toile, de vingt-ſept pouces de haut, ſur trente-trois de large.

Gaetano Roos, fils de *Philippe*, petit-fils de *Jean-Henri*, & frere de *Jacques*, eſt établi à Vienne, ce qui a engagé à le nommer *Roos* de Vienne.

Leopoldo.

119. Une Armée campée ; dans l'éloignement on voit une bataille. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de dix pouces de haut, ſur quatorze de large.

M. Hirth.

* 120. Un Païſage peint ſur toile, de dix-neuf pouces de haut, ſur vingt-cinq de large.

Ce Peintre demeure à Francfort ſur le Mein.

M. Bendler.

121. Un Païſage d'une compoſition riche, & dont la touche eſt bonne, repréſentant des Figures & des Animaux; Tableau peint ſur cuivre, de dix pouces de haut, ſur treize de large.

Ce Peintre eſt de Siléſie.

M. Wolgemuth.

122. Un Tableau de Fruits: peint ſur bois, de quinze pouces de haut, ſur douze de large.

M. Meytens.

123. Le Bufte d'un homme ; Tableau peint fur toile, de vingt-trois pouces de haut, fur dix-neuf de large.

Meytens, eft Suédois, il a été ennobli par l'Empereur, qui lui a donné le titre de Baron : il eft en grande réputation à Vienne, & jouit du titre de premier Peintre de l'Impératrice Reine.

Polke.

124. La grande Place d'une Ville, dans laquelle on voit une Foire, enrichie d'un grand nombre de figures ; Tableau peint fur cuivre, de dix pouces de haut, fur quatorze de large.

Polke, Siléfien, a demeuré à Brefléau ; fa maniere de peindre tient de celle de *Breughel* de Velours.

Il a laiffé un fils nommé *François Palco*, qui a beaucoup tra-

vaillé en Saxe, sur-tout à Dresde, où il a fait la Voute de la Chapelle de Saint Jean Nepomucene, & le Tableau d'Autel. Il jouit d'une grande réputation à Prague, où il est établi.

Pierre Snyers.

125. Un Tableau représentant des fruits & des légumes; on voit dans le coin deux femmes, dont une tient un arrosoir. Il est peint sur toile, de dix pouces de haut, sur treize de large.

M. Trautmann.

126. Une Femme tenant un livre de musique, auprès d'elle un jeune garçon porte une lampe, & un homme tient un pot & un verre. L'effet de ce Tableau est bon, il est peint dans le goût de Scalken. Il porte six pouces de haut, sur neuf de large.

Ce Peintre demeure à Francfort sur le Mein.

M. Juncker. (*Juste*)

127. Un Tableau peint sur toile, représentant une chambre dans laquelle on voit une Dame assise parlant à sa Cuisiniere, & près d'une table couverte d'un tapis de Turquie, sur laquelle sont, ainsi que sur le plancher, du gibier, des légumes, & des ustensiles de Cuisine. Il porte vingt-quatre pouces de haut, sur dix-huit de large. Ce Tableau est clair, le fini en est grand, & l'effet agréable. On trouve l'Estampe de ce Tableau gravée par

Juncker, est né à Mayence en l'année 1703; il s'est établi à Francfort sur le Mein, & a été protegé par M. le Baron de Haechel, grand Amateur des Arts. Il est établi à Londres.

M. Diedrick. (*Chrétien-Guillaume Ernest.*)

128. Un Païsage peint sur cuivre, dans

lequel on voit une femme assise; auprès d'elle est un enfant qui fait retourner la tête à un Berger pour regarder dans un miroir que tient un autre enfant; deux autres enfans sont placés derriere lui : sur la gauche du Tableau on voit des moutons qui reposent. Il porte treize pouces de haut, sur dix-sept de large.

Les Maîtres de ce Peintre lui ont été moins utiles que son génie : il est né à Weimar en 1712; son pere, qui étoit Peintre, le plaça en 1727 à Dresde chez *Alexandre Thiele.* Dès sa tendre jeunesse il composoit des sujets historiques dans la maniere de chaque Maître. M *le Comte de Brühl*, Ministre de Sa Majesté Polonoise, Protecteur & Amateur des Arts, voyant de grandes dispositions dans ce jeune Artiste, l'attacha à son service, & lui procura tous les moyens de se perfectionner. Il a fait plusieurs voyages, & entr'autres celui d'Italie. Il demeure

à Dreſde, & eſt decoré de la qualité de Peintre de Sa Majeſté. On voit de lui beaucoup d'Eſtampes qu'il a gravées à l'eau-forte en différentes manieres, mais toujours avec éſprit. Son œuvre eſt difficile à ráſſembler : la Collection du Roi de Pologne, Electeur de Saxe, eſt la ſeule qui ſoit complette.

M. Schüz. (*Chrétien-George*)

* 129. Un Païſage peint ſur bois, de dix pouces ſix lignes de haut, ſur quatorze pouces ſix lignes de large.

Schüz naquit en 1718 à Floerſheim dans l'Electorat de Mayence. M. d'Uffenbach, Bourg-Meſtre de Francfort, frappé de ſon penchant pour le Païſage, lui conſeilla de s'y livrer. Il reçut les premieres leçons d'*Henri Schlegel.* Il demeura quelques années dans les Cours du Prince de Hohenzollern & du Prince de Naſſau-Saarbruk, pendant le tems qu'Ap-

piani, Peintre d'Hiſtoire, y travailloit. Il revint à Francfort, & fut protegé par M. le Baron de Haeckel, grand Amateur, qui joignit à la communication des Tableaux de ſon cabinet, celle de tout ce qui pouvoit lui être utile pour augmenter ſes talens. Les vues du Rhin devinrent ſon objet principal. Le Duc de Brunſvick le fit venir en 1749 pour peindre les décorations du Théatre de ſa Cour : il décora dans le même-tems deux cabinets de Païſages pour la Gallerie de Salzdahle ; enſuite le Prince de Heſſe-Caſſel le fit venir : il a beaucoup travaillé chez ce Prince, tant pour ſa Gallerie, que pour ſon Château d'Ameliendahl. Ce Peintre eſt établi à Francfort.

M. Merkeln. (Jean)

130. Vue de la Maiſon de plaiſance des Princes d'Orange, placée dans le bois auprès de la Haye ; Tableau peint ſur

toile, de treize pouces de haut, fur vingt-quatre de large.

Merkeln, Difciple d'un Peintre de Duffeldorp, eft né à Bilefeldt vers l'an 1725; après avoir fait quelque féjour à la Haye, il eft retourné dans fa Patrie.

M. Roos. (*Jofeph*)

* 131. Un Païfage, dans lequel on voit des animaux & une femme affife; Tableau peint fur toile, de vingt-quatre pouces de haut, fur trente-fix de large.

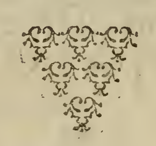
Jofeph Roos, fils de *Gaetano*, arriere-petit-fils de *Jean-Henry*, eft né à Vienne en 1728. Il a reçu de fon pere les premiers élémens de la Peinture: il eft très confidéré à Drefde, où il eft établi.



M. Caſanova.

132. UNE Bataille; Tableau peint ſur toile, de vingt-ſept pouces de haut, ſur quarante de large.

Caſanova eſt né à Londres en 1730. Ses Parens, originaires d'Italie, l'ayant deſtiné pour la Robe, lui firent faire ſes études à Veniſe; mais à la perſuaſion de *Piazzeta*, il entra chez *François Simonini*, Peintre fort eſtimé, & s'eſt formé ſur les Ouvrages du *Bourguignon* : ſa touche & ſon coloris ſont de bon goût : il demeure à Dreſde.



ECOLE

ECOLE FRANÇOISE.

Laurent de la Hire.

133. UN Païſage enrichi de beaucoup de Figures, dont le ſujet eſt Abraham qui renvoie ſa ſervante; Tableau peint ſur toile, de dix-neuf pouces de haut, ſur vingt-deux de large.

Charles de la Foſſe.

134. L'enlevement de Proſerpine : peint ſur toile, de vingt-ſix pouces de haut, ſur trente-trois de large. Ce Tableau eſt d'un coloris chaud; il eſt du bon tems de ce Maître.

De la Foſſe, Diſciple de *Charles le Brun*, a exercé divers Charges à l'Académie Royale de Peinture, dont il étoit Membre. Il nâquit à Paris en 1636, & mourut en 1716.

E

Joseph Vivien.

135. Notre Seigneur servi & adoré par les Anges ; ce sujet est représenté dans un Païsage : Tableau peint sur toile, de dix-huit pouces de haut, sur vingt-trois de large.

François de Troye.

136. Le Buste d'un Vieillard à longue barbe, coeffé d'une serviette en forme de turban : peint sur toile de vingt-quatre pouces de haut, sur dix-huit de large. Ce Tableau est touché savament, il est d'un bon coloris.

De Troye, nâquit à Toulouse en l'année 1645 ; il fut Eleve de *Nicolas Loir*. Après avoir exercé plusieurs Charges distinguées à l'Académie Royale, il mourut le premier Mai 1730.

Nicolas de Largilliere.

137. Notre Seigneur & la Samaritaine ;

dans l'éloignement on voit la Ville de Jérusalem. Ce Tableau est peint vigoureusement, & d'un excellent coloris. Il est sur une toile, de vingt-quatre pouces de haut, sur trente de large.

Antoine Coypel.

138. Vénus sur les Eaux, accompagnée de plusieurs Tritons : Tableau peint sur toile, de vingt-sept pouces de haut, sur trente-six de large.

Antoine Coypel, Ecuyer, premier Peintre du Roi & de Mgr. le Duc d'Orléans Régent, fils & Eleve de *Noel Coypel*, nâquit à Paris le 11 Avril 1661. Il mourut le 7 Janvier 1722.

François Marot.

139. Venus commande à Mars de reprendre ses armes ; un Fleuve & plusieurs Naïades enrichissent ce Tableau, dont la composition est interessante. C'est un des plus beaux de ce Maître ; il est dans le goût de *la*

Fosse, dont Marot a été Disciple. Il est peint sur toile, de vingt-six pouces de haut, sur trente-trois de large.

Alexandre.

140. Une Bacchante jouant du tambour de Basque, accompagnée de deux jeunes gens, dont un joue de la flutte traversiere, pendant qu'un jeune enfant caresse un chien; le fond représente un Païsage. Ce Tableau est peint sur toile, de trente-six pouces de haut, sur quarante-huit de large.

Pierre-Jacques Cazes.

141. Le Triomphe de Galatée, peint sur toile, de trente-deux pouces de haut, sur quarante de large. Ce Tableau est du bon tems de ce Maître.

Cazes tient son rang dans le nombre des plus habiles Peintres de son tems. Ses compositions sont sages & bien pensées : il étoit extrémement propre dans l'emploi de ses couleurs, & suivoit en cela

la maniere des anciens Peintres Hollandois. Aussi le plus grand nombre de ses Tableaux s'est conservé frais : il faisoit tout par lui-même, aucun de ses Eleves ne l'aidoit. Il a peint de grands objets ; mais les Tableaux qu'on estime le plus, sont ceux de chevalets. Ceux de son bon tems ont une grande correction de Dessein ; la touche en est grasse, & les figures bien arondies. Il a su donner aux Femmes & aux Enfans des airs agréables. On distingue en lui trois manieres : sa premiere est vigoureuse de couleur, mais d'un fond un peu jaunâtre & d'un dessein très incorrect : sa seconde est celle qui fait honneur à sa mémoire : sa troisieme est peu terminée, & foible de coloris. Il naquit à Paris en Novembre 1675, & mourut en 1754.

Il étoit Recteur, & ancien Directeur de l'Académie Royale.

Nicolas Bertin.

142. Amphion aſſis ſur un Dauphin, dont un Amour tient la tête, une Naïade le regarde. Ce Tableau eſt peint moelleuſement. Il porte vingt-deux pouces de haut, ſur dix-ſept de large.

Jacques Courtin.

143. Une jeune perſonne careſſant une Colombe : on pourroit regarder cette figure comme une Prêtreſſe de Vénus. Elle eſt vue juſqu'aux genoux, peinte ſur toile, de trente-deux pouces de haut, ſur vingt ſept de large. Ce Tableau a été expoſé dans le Sallon du Louvre en l'année 1740.

Malgré la prévention peu favorable que l'on a pour les Ouvrages de ce Maître, on ne peut refuſer beaucoup de mérite à ce Tableau.

Antoine Watteau.

144. Un Jardin, dans lequel on voit cinq Figures de caractere comique, dont une femme jouant de la guitare; Tableau peint ſur toile de treize pouces de haut, ſur ſeize de large.

J. Raoux.

145. La Charité repréſentée par une femme aſſiſe & quatre enfans, dont un eſt entre ſes bras. Le fond eſt orné d'Architecture. Ce Tableau eſt agréable; il porte vingt-trois pouces de haut, ſur dix-neuf de large.

Jean-Baptiſte Oudry.

146. Un Renard tenant un Cocq ſous ſes pattes; le fond eſt un païſage: peint ſur toile, de vingt-deux pouces de haut, ſur vingt-huit de large.

Oudry, natif de Paris, fut Diſciple de *Nicolas de Largilliere.* Son premier genre fut le Portrait & l'Hiſtoire; mais l'inclination

qu'il avoit pour peindre des Animaux l'engagea à étudier près de quatre ans chez *Desportes*, son ami. Il a peint des Chasses & des Animaux avec succès : il faisoit bien le Païsage, & s'attachoit à des effets piquans. Il étoit Professeur de l'Académie Royale de Peinture, & Directeur de la Manufacture de Beauvais, où il mourut le dernier jour d'Avril 1755, âgé de 69 ans.

Jean-Baptiste Pater.

147. Un Tableau peint sur toile, de dix-huit pouces de haut, sur vingt-un de large. Il représente un défilé de Troupes escortant des bagages. La composition est riche & agréable : il est du bon tems de ce Maître.

Nicolas Lancret.

148. La vue d'un Moulin sur l'eau, proche de Charenton, au bas duquel est un terrein où l'on voit des Bergers & des Bergeres en conversation. Ce Ta-

bleau eſt peint ſur bois, de douze pouces de haut, ſur quinze de large.

Charles Coypel.

* 149. Renaud & Armide, peint ſur toile, de trente-ſix pouces de haut, ſur trente de large. Ce Tableau eſt de la meilleure maniere de ce Maître; on en trouve l'Eſtampe gravée par Joullain.

Henri de Favanne.

* 150. Vénus aſſiſe ſur un lit, aïant proche d'elle Mars qui tient une fleche, pluſieurs Amours les accompagnent: le fond repréſente un Païſage. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de vingt-ſept pouces de haut, ſur trente-quatre de large.

Pierre Subleiras.

* 151. Le Buſte d'un Philoſophe aïant une longue barbe. Ce Tableau eſt d'une touche ſpirituelle, & d'une expreſſion frapante.

152. Le Frere Luce: Tableau du même

Maître, de onze pouces de haut, ſur huit & demi de large.

C'eſt dommage que cet Artiſte ſoit mort ſi jeune à Rome, où il étoit demeuré depuis qu'il avoit été envoyé par l'Académie à celle de France.

M. Collin de Vermont, Profeſſeur de l'Académie Royale.

153. La Continence de Scipion; Tableau d'une riche & intérreſſante compoſition, peint ſur toile, de trente-trois pouces de haut, ſur quarante-deux de large.

M. Dumont, le Romain, (Jean) Adjoint à Recteur de l'Académie Royale.

* 154. Joſeph & la femme de Putiphar; Tableau peint ſur toile, de vingt-ſept pouces de haut, ſur trente-quatre de large.

M. Chardin. (Sébaſtien)
Conſeiller & Tréſorier de l'Académie Royale.

155. Un Aveugle tenant ſa taſſe, ſon bâton, & un chien en laiſſe ; peint ſur toile, de dix pouces de haut, ſur trente-quatre de large.

M. Natoire, (Charles)
Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie Royale de France, à Rome.

156. Le Triomphe d'Amphitrite, peint ſur bois, de neuf pouces de haut, ſur ſeize pouces de large. La compoſition de ce Tableau eſt belle, on en peut juger par l'Eſtampe qu'en a gravée P. E. Maitte. Il vient du Cabinet de M. le Préſident de Tugny.

M. Hallé, (Noël)
Profeſſeur de l'Académie Royale.

157. Une Savoïarde aſſiſe, tenant ſur elle un enfant dans ſon berceau ; ſur

la droite le Peintre a placé un jeune garçon qui joue de la vielle. Ce Tableau qui est d'un pinceau gras, & d'un coloris ragoutant, porte sept pouces de haut, sur neuf de large. Il se trouve gravé par Radigues.

M. Pierre, (Jean-Bapt. Marie) Ecuyer, premier Peintre de Monseigneur le Duc d'Orléans, & Professeur de l'Acad. Royale.

* 158. Io, Figure grande comme nature; Tableau d'un grand mérite, peint sur toile, de cinquante-quatre pouces de haut, sur quarante-deux de large.

M. Carle-Vanloo, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Recteur de l'Académie Royale, & Directeur de l'Ecole des Eleves protégés.

159. Un Amour grand comme nature; Tableau peint sur toile, de quarante-huit pouces de haut, sur trente-six de large. Il a été exposé dans le Sallon du Louvre. Ce Tableau est gravé par

M. Strange, habile Graveur Anglois: il a rendu les fineſſes & le précieux de l'Original.

M. Autreau, de l'Académie Royale.

160. Baſtien, ou le Berger content, repréſenté par un homme aſſis, vu juſqu'aux genoux, & jouant de la muſette; le fond repréſente un Païſage: peint ſur toile, de vingt-ſept pouces de haut, ſur trente-trois de large. Ce Tableau a été expoſé dans le Sallon du Louvre, en l'année 1755.

M. Lucas, de l'Académie Royale.

161. L'Amour de la Chaſſe. Trois enfans, dont un a des aîles & tient un arc; on voit un chien derriere eux; le fond repréſente un Païſage. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de quatorze pouces de haut, ſur dix de large.

M. Huet, (Christophe)
Professeur de l'Acad. de S. Luc.

* 162. Un Païsage, dans lequel on voit deux Chiens , un Canard, trois Perdrix & un Lievre attachés au canon d'un fusil ; peint sur toile, de vingt-trois pouces de haut, sur vingt-huit de large.

M. Poitreau,
de l'Académie Royale.

* 163. Un Païsage , Figures & Animaux : peint sur toile, de dix pouces de haut, sur huit de large.

M. Boizot, (Antoine)
Conseiller de l'Académie Royale.

* 164. Titon & l'Aurore : plusieurs Amours placés sur des nuages tiennent des Guirlandes de fleurs , des Arcs & des Carquois. Ce Tableau a été exposé au Sallon du Louvre en l'année 1753.

M. Vernet, (Joseph) des Acad. de Rome & de France.

165. Une Mer, ſur laquelle ſont des Vaiſſeaux & des Chalouppes; ſur la gauche on voit le Château S. Ange, & ſur le bord de la Mer, l'Artiſte a repréſenté une jettée, où l'on voit des perſonnes de ſexe & d'états différens. Ce Tableau eſt d'un ton argentin, d'une couleur fraîche & agréable. Il porte vingt-ſept pouces de haut, ſur trente-ſix de large.

M. Le Sueur.

166. Une Veſtale, vue de trois quarts & à mi-corps, peinte ſur toile, de trente-deux pouces de haut, ſur vingt-ſept de large.

M. Lebel, (Antoine) de l'Académie Royale.

167. Un Païſage orné de Figures, peint ſur toile, de quatorze pouces de haut, ſur douze de large.

M. Pesne,
de l'Académie Royale, & premier Peintre du Roi de Prusse.

* 168. Le Buste d'un jeune enfant tenant un oiseau qu'il met dans une cage; peint sur toile, de vingt-un pouces de haut, sur dix-sept de large.

M. Jeaurat,
Professeur de l'Académie Royale.

169. Un Tableau représentant une Cuisine, dans laquelle on voit une femme assise épluchant de la sallade, auprès d'elle on a placé une table couverte d'un saladier, d'un huilier, d'une cruche, & d'un plat d'œufs, dans lequel un petit enfant met la main, & profite du moment que cette femme est attentive à son ouvrage. Ce Tableau est peint sur toile, de quatorze pouces de haut, sur douze de large.

M. Juillar, (Jean-Nicolas) de l'Académie Royale.

* 170. Un agréable Païſage avec Figures: peint ſur toile, de dix-huit pouces de haut, ſur vingt-trois de large. On reconnoît en ce Tableau un Eleve du célébre M. Boucher.

M. Tieſſonnier.

* 171. Diane endormie au retour de la Chaſſe; Tableau peint ſur toile, de vingt-quatre pouces de haut, ſur trente de large.

M. Bonnart.

* 172. Un Païſage orné de Figures: peint ſur toile, de dix-huit pouces de haut, ſur vingt-ſept de large.

M. Dumeſnil, (Pierre) Profeſſeur de l'Acad. de S. Luc.

173. Une jeune Demoiſelle aſſiſe liſant; elle eſt appuïée ſur une table, aïant devant elle une chaiſe, ſur la-

quelle on voit un panier à ouvrages. Cette Figure eſt de profil & vue juſqu'aux Genoux ; Tableau peint ſur toile, de vingt-ſept pouces de haut, ſur trente-huit de large.

M. Bethon, (Jean) Profeſſeur de l'Acad. de S. Luc.

* 174. Vénus entre les bras d'Adonis, à droite eſt un Amour tenant un chien en laiſſe ; on voit dans les nues un char attelé par des Cignes, conduits par des Amours. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de trente-huit pouces de haut, ſur trente de large.

M. Eiſen, Adjoint à Profeſſeur, de l'Académie de S. Luc.

175. Un ſujet agréable compoſé de ſix Figures, parmi leſquelles on diſtingue un Cavalier qui donne ſa bourſe à une Dame ; le fond repréſente un appartement. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de quinze pouces de haut, ſur douze de large. On trouve l'Eſtampe de ce Tableau avec ce titre,

l'accord du Mariage: elle eſt gravée par Gaillard.

M. Bénard, (Jean-Baptiſte) Adjoint à Profeſſeur de l'Académie de S. Luc.

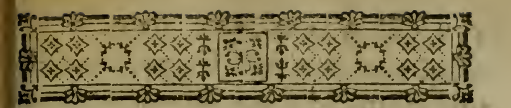
176. Une Récréation champêtre, compoſée de huit Figures placées dans un Païſage. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de cinq pouces de haut, ſur huit de large.

M. Hutin, (Charles) de l'Acad. Royale.

177. Une Fille aſſiſe filant auprès d'une table; le fond repréſente une Cuiſine. Ce Tableau joint à une touche ferme beaucoup de vagueſſe; il fait honneur à l'Auteur. Il eſt peint ſur toile, de vingt-trois pouces de haut, ſur dix-ſept de large.







CATALOGUE
DES
TABLEAUX
ET ESTAMPES,
Du Cabinet de M. le B***.

TABLEAUX.

LE Curieux, dont je donne le Catalogue, commençoit à faire une Collection de Tableaux & d'Estampes : la variété des morceaux étoit son principal objet. Il vouloit rassembler les Ouvrages des Maîtres, anciens & modernes, de toutes les Ecoles ; mais, comme j'ai dit au commencement, les troubles survenus en

Saxe ont dérangé ſes projets, & mis obſtacle à ſes deſirs. Cependant cette Collection, quoique peu nombreuſe, eſt recommandable.

ECOLE ROMAINE.

Rafael da Reggio.

* 178. ELISER armé d'une épée, tenant Rebecca par ſes habillemens; on voit devant lui une femme qui ſemble le repouſſer, pour empêcher le crime où ſa fureur l'entraine. Ces Figures, grandes comme nature, ſont vues juſqu'aux genoux; Tableau peint ſur toile, de quarante-neuf pouces de haut, ſur ſoixante-deux de large.

Reggio naquit en 1552; ſon Maître fut *Fréderic Zuccaro.* Il a peint le Portrait & l'Hiſtoire avec ſuccès, donnant des caracteres convenables aux Sujets qu'il com-

posoit. Ses Ouvrages sont estimés; il mourut en 1580.

Pierre Berettini, ou *Pietre de Cortonne.*

* 179. Acis & Galathée fuïant la fureur de Polipheme ; on voit dans la Mer, que l'on découvre à la droite du Tableau , Neptune & des Naïades accompagnés d'un Amour. Ce Tableau est touché avec beaucoup d'art ; il est peint sur une toile , de cinq pieds de haut , sur sept de large.

Pierre-François Molla, dit *le Molle.*

180. Un Païsage enrichi de cinq Figures , dont la principale a dix-sept pouces de hauteur , représentant Tancrede : peint sur toile , de trente-quatre pouces de haut , sur soixante de large. Ce Tableau est du meilleur tems de ce Maître , il a des beautés supérieures à beaucoup d'autres de la main de ce savant Artiste.

Jean-Baptiste Molla.

181. Un Païsage touché savament dans lequel on voit Narcisse admirant sa figure dans le reflet de l'eau ; Tableau peint sur toile de douze pouces de haut, sur quinze de large.

ECOLE DE BOULOGNE.

Francesco Primaticcio, ou *le Prématise*, surnommé *Martin de Boulogne.*

182. BETHSABÉE sortant du Bain ; auprès d'elle on voit une femme qui tient une cassolette ; Tableau peint sur bois, de quarante-neuf pouces de haut, sur trente-sept de large.

On sait que le *Prématise* faisoit quelquefois les demi-teintes un peu trop grises ; ce Tableau n'a point ce défaut, il est d'une bonne couleur. Le dessein en est

suelte,

ſvelte, & c'eſt un des plus parfaits de ce Maître. Il naquit à Boulogne en l'année 1490, fut Diſciple de *Jule Romain*, & mourut en France en 1590.

Annibal Carache.

183. Un très beau Païſage, repréſentant la fuite en Egypte : la principale Figure a cinq pouces de hauteur; peint ſur toile, de quinze pouces de haut, ſur vingt de large. Ce Tableau eſt peint d'une fermeté admirable : il eſt du nombre de ces précieux morceaux que les Connoiſſeurs ne peuvent ſe laſſer d'admirer.

184. Le Couronnement d'épines, dans le goût d'Annibal Carache; ſur toile, de dix-huit pouces de haut, ſur vingt-quatre de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Tallard.

Annibal Carache, celui qui eſt le plus en réputation des Peintres de ce nom, fut Diſciple de *Louis Carache*; il naquit à Boulogne en

l'année 1560, & mourut à Rome en 1609.

Guido Reni, dit *le Guide.*

* 185. Lucrece : Figure à mi-corps. Ce Tableau qui a du mérite eſt attribué * au *Guide;* il eſt peint ſur toile, de trente-quatre pouces de haut, ſur vingt-ſept de large : ſa forme eſt octogone.

Franceſco Albano, ou *l'Albane.*

186. La Vierge, avec l'Enfant Jeſus placé ſur ſes genoux & qui tient une croix que baiſe le petit Saint Jean : Saint Joſeph eſt en méditation. Ce Tableau, peint ſur toile, de quinze pouces de haut, ſur douze de large, eſt d'une couleur très agréable.

* Quand je me ſervirai du mot *attribué*, ou d'autres équivalens, mon intention n'eſt pas de dire préciſément qu'un Tableau ſoit une Copie, ni même qu'il ne ſoit pas un Original du Maître auquel le Propriétaire, d'autres perſonnes ou moi, l'attribuent ; mais ſeulement que les avis ſont partagés, & que dans l'incertitude, j'aime mieux laiſſer les Amateurs Juges d'un différend, que ma déciſion d'ailleurs ne termineroit pas.

Albane a étudié ſous *Denis Calvart*, *le Guide* & *les Caraches :* les graces qu'il a ſu donner à ſes Figures, font rechercher ſes ouvrages, & ſervent à faire pardonner quelques legeres incorrections de deſſein. On a d'autant plus de raiſon, qu'il eſt impoſſible à un Artiſte de poſſeder toutes les différentes parties de ſon Art au même dégré. Il naquit à Boulogne en 1578, & mourut à Rome en 1660.

Jean-François Barbieri da Cento, ſurnommé *le Guerchin.*

* 187. La Vierge donnant à tetter à l'Enfant Jeſus, pendant que Saint Joſeph ſe repoſe : ces Figures ſont grandes comme nature, peintes ſur toile de quarante-huit pouces de haut, ſur quatre-vingt-deux de large. Ce Tableau eſt très frais, d'un coloris brillant, clair, & d'une touche très franche : on en voit peu d'auſſi recommandable.

Le Guerchin fut Diſciple de *Be-*

nedetto Gennari, il naquit à Boulogne en 1590, il y mourut en 1667.

Jacques Cavedon.

188. Saint Jean prêchant dans le désert; Tableau peint sur toile, de seize pouces de haut, sur dix-neuf de large. Ce Tableau est original; il est regardé comme étant de ce Maître.

Jean-François Grimaldi, dit *le Bolognese.*

189. Un Païsage, sur le devant duquel on voit deux Hommes & trois Chameaux; peint sur toile, de vingt-cinq pouces de haut, sur trente-quatre de large. Ce Tableau, dont l'originalité est certaine, est touché avec force : il y regne moins de secheresse que dans le plus grand nombre de ceux que l'on voit ordinairement de ce Maître.

Grimaldi a étudié dans l'Ecole des Caraches, dont il étoit cou-

ſin. Il naquit à Boulogne en 1606, il y mourut en 1680.

Céſare Gennari.

190. Une femme tenant une plume, repréſentant une Sybille ; Figure grande comme nature, vue juſqu'aux genoux : Tableau peint ſur toile, de trente-un pouces de haut, ſur vingt-ſept de large.

Ceſare Gennari, Diſciple du *Guerchin*, naquit à Boulogne en 1641, il mourut en 1688.

ECOLE VENITIENNE.

Giacomo da Ponte, ou *Jacques Baſſan.*

191. SUSANNE au Bain, ſurpriſe par les Vieillards; Tableau peint ſur toile, de trente-deux pouces de haut, ſur quarante-ſept de large.

Les Tableaux de *Jacques Baſ-*

san, auſſi véritables que celui-ci, ne ſont pas faciles à trouver; la touche, l'expreſſion & le coloris que ce Maître poſſedoit éminemment, le mettent au rang des plus grands Peintres de l'École Vénitienne. Il naquit à Baſſano en 1510, & il en prit le nom. Son Maître fut *Bon Venitiano*. Il mourut à Veniſe en 1592.

Lefevre, ſurnommé *de Veniſe*.

192. Un Païſage dans lequel Vénus eſt aſſiſe, & qu'un amour tient par la main; il eſt peint ſur toile, de douze pouces de haut, ſur quinze de large. Ce Tableau eſt original & d'une bonne touche: on l'attribue à ce Maître.

On ignore le lieu de la naiſſance de ce Peintre, mais on ſait qu'il a demeuré long-tems à Veniſe ainſi qu'à Paris, où il a été reçu à l'Académie Roïale de Peinture. Il eſt mort à Londres en l'an-

née 1677, dans un âge très avancé.

Gaſparo Diziani de Belluna.

* 193. La famille de Darius implorant la miſéricorde d'Alexandre ; Tableau peint ſur toile, de quarante-ſix pouces de haut, ſur ſoixante-deux de large.

* 193. *bis.* Un Triomphe en l'honneur de Bacchus ; peint ſur toile, de dix-neuf pouces de haut, ſur vingt-huit de large.

M. Pittoni. (Jean-Baptiſte)

194. Une Femme à demi-corps, liſant dans un livre, éclairée par une lampe attachée à un arbre. Ce Tableau, dont l'effet eſt très bon, tient beaucoup de la maniere de *Scalcken* ; il eſt peint ſur bois, il a dix pouces ſix lignes de haut, ſur ſept de large.



ECOLES NAPOLITAINE ET GENOISE.

Luca Jordano, Surnommé *Fa Presto.*

*195. UN Bourreau tenant la Tête d'Holopherne, qu'il est au moment de mettre dans un sac, par ordre de Judith : ce Sujet est composé de cinq Figures, grandes comme nature, & vues jusqu'aux genoux. Ce Tableau, d'une touche hardie, & d'un coloris agréable, a quarante-neuf pouces de haut, sur soixante-un de large.

Jordano a eu pour Maître *Pietre de Cortone* & *Joseph Spagnolette.* Il naquit à Naples en 1626, & mourut à Madrid en 1694.

Valerio Castelli.

* 196. La Vierge tenant l'Enfant Jesus, à côté d'elle est Sainte Elisabeth; ces Figures sont à mi-corps & peintes sur

toile, de trente-trois pouces de haut, ſur trente-neuf de large.

Caſtelli fut Diſciple de *Domenico Fioſella*, il étudia le Titien, & ſon coloris devint vigoureux. Ses Tableaux ſont eſtimés; il naquit à Genes en l'année 1625, & mourut en 1659.

ECOLE DES PAIS-BAS.

Jean Breughel, dit *de Velours*, & *Vanbale.*

*197. UN Païſage, ſur le devant duquel ſont des Fleurs, exécutées par *Breughel.* Vanbale y a peint pluſieurs Enfans; ce Sujet eſt emblématique. Ce Tableau eſt ſur cuivre, de cinq pouces de haut, ſur quatre de large.

Rollandt Savery.

* 198. Un Païſage, où l'on voit des rochers, & dans lequel Saint Jérôme eſt repréſenté dans la ſolitude; ce

Tableau eſt enrichi de beaucoup d'animaux de différentes eſpeces; il eſt peint ſur toile, de trente-un pouces de haut, ſur quarante ſix de large.

Rollandt Savery, Diſciple de ſon pere *Jacques*, & *de Jean Boll*, naquit à Courtrai en 1576, & mourut à Utrecht en 1639.

Rembrandt Van-Rhein.

*199. Une Femme vue juſqu'aux genoux, careſſant l'amour; Figure entiere, peinte ſur toile, de quarante-cinq pouces de haut, ſur trente-ſix de large. Ce Tableau original eſt regardé comme étant de ce Maître.

Jean Griffier.

200. Un joli Païſage qui repréſente une vue de Riviere, ſur laquelle ſont pluſieurs bateaux & chaloupes chargées de marchandiſes; on voit pluſieurs figures, ſur les bateaux, & dans la campagne. Ce Tableau, dont la couleur eſt agréable, repréſente la nature dans ſon brillant; il eſt peint

ſur toile, de dix pouces ſix lignes de haut, ſur treize de large.

ECOLE ALLEMANDE.

Jean Lingelback.

*201. UNE Campagne, dans laquelle on voit des Turcs à cheval : Tableau peint ſur toile, de trente pouces de haut, ſur trente-ſix de large.

Lingelback a étudié en Italie; il naquit à Francfort en l'année 1625, il eſt mort à Amſterdam.

Jean-Heinrich Roos, ſurnommé *Roos de Francfort.*

* 202. Deux Tableaux pendans, repréſentant des ruines d'Architecture avec des figures & des animaux; l'un & l'autre ſont peints ſur toile; ils ont vingt-ſept pouces de haut, ſur trente-quatre de large.

Jean Heinrick Roos naquit à

Otterberg en 1631. Ses parens le conduiſirent en Hollande & le deſtinerent au metier d'Epinglier; mais voïant ſon inclination pour la Peinture, il fut placé chez *Kam du Jardin*, & enſuite chez *Adrien de Bie.* Aprés avoir acquis des talens, il voïagea & fit des Tableaux dans pluſieurs Cours d'Allemagne, enſuite il réſolut de faire le voïage de Rome, mais en arrivant à Francfort, il fit connoiſſance avec une fille, dont les charmes dérangerent ſon projet; il fit ſes efforts pour continuer ſon voïage, mais l'amour le fit revenir ſur ſes pas. Il n'a point changé ſon premier genre, & a peint dans le goût de *Kam du Jardin.* Ses Deſſeins ſont très eſtimés, & on les recherche avec ſoin. Le grand incendie, arrivé à Francfort en 1685, conſuma pluſieurs maiſons, la ſienne fut du nombre, & cet évenement lui cauſa la mort. Il laiſſa quatre fils qui tous ont été

Peintres. Le premier ſe nommoit *Philippe Roos*, ſurnommé Roos de Tivoli, le deuxieme *Theodore*, le troiſieme, *Roos l'Anglois*, & le quatrieme, *Jean Melchior.*

Philippe Roos, ſurnommé *Roos de Tivoli.*

* 203. Deux Tableaux pendans, dans chacun deſquels on voit une Figure & pluſieurs animaux de différente eſpece : ils ſont peints ſur toile; chacun de trente-ſix pouces de haut, ſur quarante-huit de large.

Philippe Roos fils & Eleve de *Jean Heinrich*, naquit à Francfort en 1655, il fit le voïage d'Italie, où il épouſa la fille d'*Hiacinte Brandi*, & s'établit à Tivoli, d'où il a pris ſur ſon nom. Sa touche eſt facile & ſavante : il mourut à Rome en l'année 1705.

Jacques Roos, ou *Roſa.*

*204. Une vieille Femme, la main gau-

che appuïée ſur un globe, tient de la droite un compas. Cette Figure eſt grande comme nature, elle eſt vue juſqu'aux genoux. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de quarante-trois pouces de haut, ſur trente-ſix de large.

ECOLE FRANÇOISE.

Simon Vouët.

205. LOTH & ſes Filles; Tableau peint ſur toile, de trente-ſept pouces de haut, ſur trente de large.

Vouët, recommandable par ſes talens, eſt encore célebre par les grands Artiſtes qui ſont ſortis de ſon Ecole: il naquit à Paris en l'année 1582, il mourut le 5 de Juin 1641.

Jacques Blanchard.

206. Danaé dormant, un Amour ſupporte un rideau, & ſemble vouloir

favoriſer Jupiter, dont la préſence ſe manifeſte par une pluie d'or qu'une femme reçoit dans ſon tablier. Ce Tableau eſt très vigoureux de couleur, & d'une agréable compoſition; il porte trois pieds de haut, ſur quatre de large.

Blanchard naquit à Paris le premier jour d'Octobre de l'an 1600; il fut Eleve de *Nicolas Bollerie* ſon oncle maternel, il mourut en l'année 1638.

Claude Gelée, dit *le Lorrain.*

207. Un Païſage ſur le devant duquel eſt une prairie, où l'on voit des vaches & autres animaux; un Berger eſt aſſis près de deux Bergeres, dont une lui préſente un bouquet: on voit dans l'éloignement des montagnes, au bas deſquelles ſerpente une Riviere. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de vingt-un pouces de haut, ſur vingt-huit de large.

On ſait que les Païſages de *Claude le Lorrain* ſont des chefs-

d'œuvres de l'Art, par rapport à la vapeur de l'air, que ce Peintre qui voïoit bien la nature, & qui l'étudioit ſans ceſſe, rendoit avec la derniere vérité.

Sébaſtien Bourdon.

208. Les Iſraélites adorant le Veau d'or, & Moïſe ſe diſpoſant à briſer les Tables de la Loi. La compoſition eſt riche, le deſſein eſt ſvelte. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de trente pouces de haut, ſur trente-ſept de large.

Bourdon a été un Peintre excellent, il a fait des Tableaux d'Hiſtoire d'une belle ordonnance, d'une touche franche & legere, d'un ton de couleur doré & quelquefois argentin ; ces derniers font d'autant plus de plaiſir aux Amateurs, qu'ils ſont plus rares. Ses Païſages ont auſſi beaucoup de mérite, mais leurs compoſitions ſont ſi peu fondées ſur la

nature, que, généralement parlant, ils ſont moins recherchés. Il ſemble que cet Artiſte ſe contentoit difficilement ; car il a ſouvent changé de manieres & de coloris. Il a fait des Tableaux faciles à prendre pour être de *Bamboche*, *de Jean Micle*, ou de Maîtres fort oppoſés, ſelon l'idée dont il étoit occupé. Il naquit à Montpellier en 1602. On ignore le Maître ſous lequel il a étudié les principes de l'Art, mais on ſait qu'il s'eſt formé en Italie, qu'il a été Recteur de l'Académie Royale de Paris, & qu'il mourut dans cette Ville en 1671.

Laurent de la Hire.

209. Un ſujet de l'Hiſtoire Romaine ; Tableau peint ſur toile, de cinquante-neuf pouces de haut, ſur quarante-huit de large. Ce Tableau eſt du bon tems de ce Maître.

La Hire naquit à Paris en l'an-

née 1606; il fut Eleve de ſon Pere, & s'attacha beaucoup à l'étude de l'antique. La propreté avec laquelle il employoit ſes couleurs a conſervé ſes Tableaux; il peignoit très bien l'Architecture, le Païſage, & les Animaux, & ces talens enrichiſſent ordinairement ſes Tableaux.

Focus.

210. Un Païſage qui repréſente un Orage; la foudre tombe ſur une montagne; & ſur le devant du Tableau, on voit deux hommes effraïés, un deſquels eſt renverſé de cheval. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de vingt-ſept pouces de haut, ſur trente-quatre de large.

On prétend que *Focus* eſt Diſciple du *Gaſpre*; je le crois plutôt ſon Contemporain: ce qu'il y a de conſtant, c'eſt qu'on a ſouvent confondu leurs Ouvrages. Les Figures de ce Tableau ſont

peintes dans le goût du *Poussin*. Focus vivoit encore en l'année 1673.

Joseph Parossel.

* 211. Un Tableau représentant une bataille ; peint sur toile, de douze pouces de haut, sur seize de large.

Joseph Parossel naquit à Brignolles en 1648 ; il est mort à Paris en 1704. Voyez le Catalogue raisonné du Chevalier de la Roque, par *Gersaint*, page 33.

Martin, le Pere.

212. Louis XIV ; faisant la revue de sa Cavalerie ; on voit dans l'éloignement les remparts d'une Ville fortifiée. Ce Tableau réunit tant de beauté, qu'on l'attribue à Vandermeulen ; il est clair & bien touché, sa composition est fort riche. Il est peint sur toile, de trente-sept pouces de haut, sur quarante-huit de large.

Hérault, le Pere.

213. Un Païſage dans lequel eſt repréſenté Sainte Genevieve gardant ſes moutons. Ce Tableau, qui eſt du meilleur tems de ce Maître, eſt peint ſur toile, de quarante-huit pouces de haut, ſur ſoixante de large.





ESTAMPES.

ECOLE D'ITALIE.

214. Six Eſtampes d'après *Raphael*, dont l'Ecole d'Athenes & la Diſpute du S. Sacrement, toutes deux gravées par Hieronimus Cock.

215. L'Adoration des Bergers, d'après *Raphael*, gravée par Franceſchi; & la même compoſition par Corneille Bloemaert : elles ſont toutes deux belles Epreuves.

216. Le Maſſacre des Innocens, & le Jugement de Pâris, d'après *Raphael*, par Marc Antoine : ces deux Eſtampes ſont bonnes Epreuves.

217. La Galatée, d'après *Raphael*, auſſi gravée par Marc Antoine.

218. Six belles Eſtampes de *Jules Bonazone*.

219. Les Prophêtes & les Sybilles, en ſix Pieces, d'après *Michel-Ange*, par

Georges Mantouan ; Saint Jérôme, & l'Adoration des Bergers, d'après *Polidor*, par Sadeler.

220. L'Annonciation, & Saint François, grandes Pieces en hauteur, toutes deux gravées par le *Baroche*.

221. Neuf Estampes, d'après *Corrége*, *Baroche* & *Titien*.

222. Quatre Portraits, dont celui du *Giorgion*.

223. Huit Païsages du *Mutien*, dont six gravés par Corneille Cort.

224. Le grand Crucifiment du *Tintoret*, en trois Pieces, gravé par Augustin Carache ; ancienne Epreuve bien conservée.

225. Saint Jérôme, aussi d'après le *Tintoret*, par Augustin Carache, belle Epreuve.

226. Dix-huit Estampes, dont neuf gravées par le *Parmezan* ; les neuf autres sont d'après lui, dont six en clair-obscurs.

227. Les Métamorphoses de *Tempeste*, en 150 pieces, belles Epreuves.

228. La Bible de *Tempeste*, en 219 Pieces ; Epreuves avant l'Edition.

229. Vingt-deux Estampes ; savoir, deux Saintes Familles, & un Saint Jérôme, beau d'Epreuve, toutes trois

gravées par *Annibal Carache*; & dix-neuf Eaux-fortes du *Guide*, dont l'Aumône d'après *Annibal Carache.*

230. Cinq Eſtampes d'après *Annibal Carache*; la Chûte des Géans, gravée en en bois par Cariolan d'après le *Guide*; deux *Albane*, trois Dominiquains, dont Adam & Eve, gravées par Baudet : en tout onze Eſtampes.

231. Quatre Eſtampes repréſentant l'Hiſtoire de Vénus, gravées par Beaudet, d'après l'*Albane*: belles Epreuves.

232. Trois Eſtampes, de *Paul Veroneſe*, dont le Martyre de Sainte Juſtine, en deux feuilles, gravées par Auguſtin Carache.

233. Mercure & les Graces, la Paix & l'Abondance, d'après le *Tintoret*; & le petit Comédien : ces trois Eſtampes ſont gravées par Auguſtin Carache : elles ſont belles Epreuves.

234. Trente-ſix Eſtampes gravées par *Pietre Teſte*, & deux d'après ce Maître.

235. La Mort de la Vierge, d'après le *Guerchin*, gravée par Bloemaert; très belle Epreuve; & trois autres par *Paſqualinus.*

236. Treize Eſtampes, dont le Frappement du Rocher, d'après *Cyroſere.*

237. Vingt-deux Eſtampes, dont plu-

ſieurs intéreſſantes, de *Pietre de Cortonne* & *Cyroſere*. Elles ſont toutes gravées par Bloemaert.

238. Vingt-deux Eſtampes gravées par *Benedette Caſtiglione*, dont la Mélancolie, & les deux ſujets de Satyres: toutes anciennes Epreuves.

239. Trente-huit Eſtampes, d'après *Lanfranc*; ſavoir, les douze Apôtres, gravés par F. de Louvemont; quatre Angles par Roullet; la Couppole de Saint André à Rome, en huit Pieces, par Carlo Ceſius; & ſeize morceaux des Loges du Vatican, par *Pietro Santi Bartoli*. Cette ſuite n'eſt pas complette: toutes ces Eſtampes ſont belles Epreuves.

240. Dix Eaux-fortes de *Carle Maratte*, dont la Samaritaine, d'après Annibal Carache.

241. Le Jardin des Heſpérides, en 11 Pieces, gravées d'après *Pietre de Cortonne*, *Carle Maratte*, & autres Maîtres.

RECUEIL DE LA BELLE.

242. Le Repoſoir, premiere Epreuve; & la Vue du Pont-neuf.

243. Le petit Livre à deſſiner; le Ballet des Indiens & des Perroquets; celui des Singes, des Ours & des Autruches,

truches, en dix-neuf Pieces, compris le Titre. LA BELLE.

244. Le Portrait de la Belle, gravé par Hollard; celui de Ferdinand II.; le Cours de la Loire; le Titre de Scaron, & cinq Titres rares, qui sont, *Il Mercurio di D. Vittorio Siri*; *il Nino figlio, Tragedia*; *Feste Theatrali, par la finta Pazza, Drama Del Sign. Giulio Strozzi &c. il Cosmo overo l'Italia trionfante*: en tout neuf Estampes.

245. *Diversi Animali fatti*, en vingt-quatre Pieces: les Tigres, Chevaux, & Eléphans, en cinq Pieces, à cause d'une qui se trouve avant les noms de la Belle & de Pierre Mariette. *Diversi Capricii*, en vingt-quatre Pieces: le Branle de la Mort, en cinq Pieces; & le Triomphe, Piece peu commune: toutes belles Epreuves.

246. Desseins de quelques Conduites de Troupes, Canons, & Attaques de Villes, dédiées à M. de la Roche-Guyon, en douze Pieces; Epreuves parfaites. Divers Exercices de Cavalerie, dédiés à Monsieur Destissac, en douze Pieces. Recueil de diverses Pieces, très nécessaire à la Fortification, en seize Pieces: en tout quarante Estampes.

LA BELLE.

247. *Entrata in Roma del l'Eccel^me. Ambasciatore di Pollonia, l'anno M. D C. XXXIII.* en six feuilles, anciennes Epreuves. La Pompe funèbre de l'Empereur Ferdinand II, en quatre Pieces.

248. *Ornament di Fregi Figliani*, en seize Pieces, premiere Epreuve avant le nom de Langlois. *Ornament o Grottesche*, en sept Pieces, par rapport au Titre qui est double avant l'écriture; autre suite de six, qui se joint toujours avec la précedente. *Raccolta di Vasi diversi*, en six feuilles; Frises, Feuillages, & Grotesques, en huit Pieces, dont six avant les chiffres: en tout quarante-trois Estampes.

249. Une suite de douze Païsages, de forme ronde, qui ont pour Titre: *Ecellentissimo ac Nobilissimo D. Anthonio Le Charon, Baroni de Dormelles, &c.* Neuf, de même forme, du Cabinet du Grand Duc. Les Maures, en quatre Pieces. Diverses Figures & Païsages, en huit Pieces avant les chiffres. Agréable diversité de Figures, A. M. Artus Gouffier, Marquis de Boisy, en treize Pieces. La Vue du Pont-neuf, &

celle de la Place Royale, qui dépendent de cette Suite, sont avant l'écriture qui se voit ordinairement au haut de la Planche. Les quatre Elémens : en tout quarante-six Pieces. LA BELLE.

150. *Varii Capricii Militari*, en six Pieces. Divers Embarquemens, en huit Pieces, compris le Titre. Une Suite de Vues, dédiée au *Sig. Tomaso Guidoni*, en huit Pieces. *Varie Figure*, en huit Pieces. Une Suite de Caprices, en treize Pieces, compris le Titre : toutes anciennes Epreuves.

151. Les six grands Païsages en hauteur; les Vues de Livourne, en six Pieces; & le Château Saint-Ange.

152. Les Païsages maritimes, en sept Pieces, compris le Titre. Une suite de douze Païsages : les facétieuses Inventions d'amour & de guerre, en douze Pieces, compris le Titre : les quatre Saisons : la Clotilde : une Fête, d'après la Belle, gravée par *Lucini*, & une suite de douze Cartouches. En tout quarante-huit Estampes; anciennes Epreuves.

153. Sept Pieces de Décorations de Théâtre, d'après Alphonse Parigi; bonnes Epreuves avant d'être retouchées. Quatre feuilles, dont trois de

Blason, & la Carte du Royaume des Cieux, d'après la Belle; par Cochin.

ECOLE DES PAIS-BAS.

254. SOIXANTE-NEUF Estampes d'*Albert Durer*; savoir, 18 gravées au burin, dont Adam & Eve, piece rare. Le S. Hubert, la Mélancolie & la Pandore: parfaites Epreuves. Les 50 autres sont gravées en bois, dont plusieurs peu communes. Le Calvaire, grande Piece en hauteur, gravé par Matham.

255. Quatre-vingt-seize Estampes de *Lucas de Leyde*, dont l'Adoration des Rois.

256-257. Deux cens quatre-vingt-quinze Estampes, de *George Pens*, *Hisbens*, & autres petits Maîtres; plusieurs sont rares, intéressantes, & très belles Epreuves.

258. *Sacra Eremus Ascetarum*, & *sacra Eremus Ascetriarum*, en cinquante feuilles, toutes d'après *Bloemaert*, par A. Bolsverd: anciennes Epreuves.

259. L'Adoration des Bergers, gravée par Saenredam, d'après *Abraham Bloemaert*, Piece recommandable de ce Maître.

260. Tableaux des Vertus & des Vices, tirés sur les Desseins des plus illustres Fables de l'Antiquité gravées par Bloemaert, & autres, d'après *Brebiette* : belles Epreuves.

261. Adam & Eve, Angélique & Médor, gravés d'après *Corneille Harlem*, par Saenredam. Ces deux Estampes, qui sont les plus capitales de ce Maître, sont belles Epreuves.

262. Quatre Estampes de *Sadeler*, qui sont le Prince Bathori, *Marquardus Freherus*, le Prince Matthias & sa Femme, avant le nom de Marco Sadeler : toutes peu communes.

263. Soixante-deux Estampes de *Crispin de Pas*; savoir, les Apôtres, en quatorze Pieces; les quatre Evangélistes; le mauvais Riche, d'après de Vos, le Roman de Daphnis & Cloé, en cinq Pieces; compris deux Titres avec différence : cette Suite n'est pas commune. Trente-quatre Pieces de divers sujets très intéressans, & les quatre Saisons, parfaites Epreuves.

264. Un petit Recueil d'Estampes de *Theodore de Bry*, contenant, les Emblêmes, en cinquante-quatre Pieces compris le Titre; la petite Foire, d'après Holbeins; six Frises; la Fontaine

de Jouvence ; le Bal Vénitien ; l'Age d'Or, le Bain de Diane, un Portrait; & cinq Pieces, dont le Triomphe de l'Eglise: en tout soixante-dix Estampes.

265. Neuf Portraits, de *Henri Goltzius*, dont Mademoiselle d'Egmont, & un Mathématicien rare.

266. Vingt-sept Estampes, tant de *Goltzius*, que d'après lui : belles Epreuves.

267. L'Annonciation, la Visitation, l'Adoration des Bergers, la Circoncision, l'Adoration des Rois, & un Repos : en tout six Estampes en hauteur gravées par *Goltzius*.

268. L'Œuvre de *Kam du Jardin*, en cinquante-deux Pieces : anciennes Epreuves.

269. L'Œuvre de *Goudt*, Comte Palatin, en sept Pieces, toutes d'après Adam Elsheimer : les Epreuves sont anciennes & de la premiere beauté.

270. Un Missel en huit Pieces, parfaites Epreuves avant l'Edition ; *St. Erpho* ; le Lievre, d'après Pecter Boel, ancienne Epreuve. Les Papillons, en treize Pieces, Epreuves sur papier de soie. Les Insectes, en huit Pieces. Les Charges de Leonard de Vinci, en quatorze Pieces. Cinquante-cinq Portraits, Sujets, Païsages, Vues & Ma-

tines, dont un grand Païſage, d'après Breughel, & un d'après Teniers, tous deux peu communs : en tout cent Eſtampes gravées par *Hollart*.

271. Sept Batailles; grandes Pieces en travers, compoſées & gravées par *Willieme-Baur* : belles Epreuves. Ces Eſtampes ne ſe trouvent pas facilement.

272. La Paix de Munſter, d'après *Terburch*, par Snyderoef : ancienne & premiere Epreuve. Cette Eſtampe eſt très capitale.

273. Vingt-quatre Eſtampes de *Rembrandt*, dont Adam & Eve; l'Annonciation aux Bergers, & la Mort de la Vierge : très belles Epreuves.

274. Dix Eſtampes de *Rubens*, dont la Chaſſe au Loup, celle aux Tigres, & celle aux deux Lions, qui eſt des plus rares.

275. Le Roi boit, Piece capitale, d'après *Jordaens* : ancienne Epreuve bien conſervée.

276. Onze Eſtampes, d'après *Seghers*, *Schut* & *Diepenbeke*.

277. Les Comtes & Comteſſes de *Vandick*, en douze Pieces, gravées par P. Lombart : anciennes Epreuves.

278. La grande Chaſſe au Cerf; celle

à l'Oiseau ; le grand Marché aux Chevaux, & le Quartier général de l'Armée Hollandoiſe, gravées par Moyreau, d'après *Wouvermens* : anciennes Epreuves.

279. La Chaſſe à l'Italienne, le Pot au lait, le Départ de Chaſſe, la Halte d'Officiers, & le Sanglier forcé, gravées par le Bas ; les Adieux par Laurent, toutes d'après *Wouvermens* ; & le Retour de Campagne, d'après *Vanfalens*, par Filloeul : en tout ſept Eſtampes.

280. La Vue du Pont-neuf, en trois feuilles, d'après *Vandermeulen*, par Huchtenburgh : ancienne Epreuve ; Piece capitale.

281. Deux Portraits gravés par *Snyderhoef*, dont un avant la Lettre ; l'autre eſt le Portrait de Goltzius : ancienne Epreuve.

282. La Noce de Village, dédiée au Prince de Cumberland, gravée par Major, d'après *Teniers* ; premiere Epreuve.

283. Six Eſtampes de Wiſcher, qui ſont les Portraits de Bouma, *Joannes Bolenſz*, *Robertus Junius*, & Alexandre VII, un Négre tenant un arc, & la Bohémienne.

284. La Madeleine à la Lampe, par *Smith* : ancienne Epreuve.

ECOLE FRANÇOISE.

Estampes de Callot.

285. LE Portrait de Callot; *Varie Figure* en 16 Pieces; les quatre Bohémiens; les Fantaisies, avant les Chiffres, en treize Pieces; le Combat à la Barriere, en dix Pieces; & la Noblesse, en onze Pieces.

286. Les grandes miseres de la Guerre, en dix-huit Pieces; les petites, en sept Pieces, & le petit Bataillon : anciennes Epreuves.

287. Les sept Péchés Capitaux; les deux Frappemens du Rocher, & les deux Massacres des Innocens, avec différences; les Martyrs du Japon; la Vie de l'Enfant prodigue, en onze Pieces; *Vita & Historia beatæ Mariæ Virginis Matris Dei*, en quatorze Pieces, & avant les Chiffres.

288. Les trois grands Siéges, qui sont l'Isle de Ré, la Rochelle & Breda : belles Epreuves.

Estampes de Sébastien Leclerc.

289. Les Caracteres des passions, d'après le Brun, en dix-huit Pieces; trente Pieces du Livre d'Académie; neuf Pieces d'Architecture, dont une du Pereau; les Modes, en vingt Pieces; les divers Habillemens des anciens Grecs & Romains, en vingt-cinq Pieces; Clie, Calliope, Uranie & Polymnie : en tout cent six Estampes.

290. Les divers Etats de la Vie humaine, en vingt-une Pieces; la Cléopatre en onze Pieces; sept Pieces d'Astronomie; la Destruction de Lustucru; les deux Plafonds de Stokolme; la Copie de la Vénus sur les eaux; la Thèse de Pharmacie, & celle de Médecine, gravées par Duflos : en tout quarante-cinq Estampes.

291. La *Jerusalem délivrée*, en vingt-deux Pieces, y compris le Portrait du Tasse; *Aminta favola*, en sept Pieces; *Pastor fido*, en sept Pieces; *l'Adone del Marino*, en vingt-une Pieces; *Filli di Sciro*, en sept Pieces : belles Epreuves.

292. La Gallerie de l'Hôtel Royal des

Gobelins ; les Batailles d'Alexandre, en cinq Pieces ; l'Entrée d'Alexandre dans Babylone, & l'Académie des Sciences ; cette derniere est avant l'ombre qui se trouve ordinairement sous la regle : toutes ces Estampes sont belles d'Epreuves. LE CLERC.

293. Les deux Apothéoses d'Isis, dont celle avec les Danseurs.

294. Deux Mai des Gobelins avec différence ; la Pierre du Louvre, & l'Arc de triomphe de la Porte Saint Antoine.

295. Le Mariage du Duc de Bourgogne, avant l'écriture ; l'Histoire de Psiché, en quatre Pieces ; la Vignette de Tivoli ; quatre Vignettes ; une Conversation ; & le *Parvulus* avec le grand Enfant, sans écriture, rare.

296. La Passion de Jesus-Christ, avant les bordures, en trente-six pieces, rare. La vie de Saint Benoit, aussi avant les bordures en trente-deux pieces ; l'Histoire des Antilles en six pieces.

297. Les Monnoies, en deux cens six pieces.

298. Les deux Hester, d'après le Brun, avec différence. Les Ambassadeurs de Siam ; la démolition du Temple de

Charenton, & six petites Conquêtes.
299. Les Saints de l'année.

Nicolas Poussin.

300. Le Crucifiment, & le frappement du Rocher, gravé par Claudia Stella, anciennes épreuves.
301. Les sept Sacremens, gravés par Pesne; premieres épreuves, avant le nom d'Audran, rares.
302. Neuf Estampes, qui sont, Pirrhus en deux feuilles; le Baptême de Notre Seigneur, aussi en deux feuilles; & les sept Sacremens, gravés par Audran.
303. Cinq Estampes, dont Moïse enfant, Moïse au bord du Nil, toutes deux par Claudia Stella. Le Tems qui enleve la Vérité, par Gerard Audrand; & le Triomphe d'Amphytrite, par Pesne.

Charles le Brun.

304. Les grandes Batailles d'Alexandre; en cinq pieces, bonnes épréuves, gravées par G. Audrand & Edelinck; elles sont en feuilles, sans être assemblées.

305. La Franche-Comté conquiſe pour la deuxieme fois en 1674, par Simonneau, ancienne épreuve.

306. Le Plafond de la Chappelle de Seaux en cinq pieces, & celui de l'Aurore en quatre pieces, par Audran. Le Plafond du Séminaire de Saint Sulpice en trois pieces, y compris la Dédicace, gravé par Simonneau, parfaites épreuves.

307. Les Plafonds du grand Eſcalier de Verſailles, en ſept pieces, compris l'explication, gravés par Audran, premieres épreuves. La chute des Anges; le Maſſacre des Innocens, par Loir; & le Martyre de Saint Etienne, par Simonneau.

308. Neuf belles & grandes Eſtampes d'après *Antoine & Charles Coypel*, & une d'après *Silveſtre*.

309. Le *Quos ego*, d'après *Coypel*, par Picart, avec trois autres pieces, toutes quatre faiſant partie de la Gallerie du Palais Roïal, & le Plafond de la voute de la petite Gallerie de Verſailles, en trois feuilles, gravées par Gerard Audran, d'après *Mignard*.

310. Deux Portemens de Croix, celui d'après *Mignard*, par Audran, & celui d'après *Antoine Dieu*. Un beau

Crucifix, en deux feuilles, par *Poilly*, toutes premieres épreuves.

311. Un Chriſt, en deux feuilles, par *Poilly*, parfaite épreuve avant le nom. L'Adoration des Bergers d'après *Mignard*, auſſi par Poilly. Cette Eſtampe eſt très recommandable.

312. La Theſe de *le Moine*, gravée par Cars, premiere épreuve. Le Triomphe d'Amphytrite, & celui de Bacchus, d'après Natoire.

313. Huit Eſtampes de Bernard Picart, dont le Maſſacre des Innocens, premiere épreuve.

314. Le Saint Pierre Nolaſque, inventé & gravé par Mellan. Cette Eſtampe eſt la plus prétieuſe de ce Maître, outre ſa rareté.

315. Le Portrait du Duc de Villars, premiere épreuve. Celui de Dufay, Capitaine aux Gardes, & de Madame la Ducheſſe d'Orleans; tous d'après *Hiacinte Rigaud*, gravés par Drevet; cet article eſt intéreſſant.

316. Un Recueil de vingt-quatre Portraits, de *Nanteuil*, tous de choix & beaux d'épreuves; dont entr'autres l'Avocat de Hollande avant l'Ecriture, très rare; Jean Loret, Marin, la Ducheſſe de Savoie, & le Prince de Turenne.

317. Trente beaux Portraits, de différens Maîtres.

318. Onze Estampes de choix, inventées & gravées, par *J. Rigaud*, dont huit vues des Jardins d'Angleterre, rares: toutes épreuves parfaites.

319. Cinq Estampes de *Boucher*, dont la These gravée par L. Cars.

320. Sept grandes Estampes de Fêtes & Mausolées, dont cinq gravées par M. *Cochin* le fils.

321. Le Dom Quichotte en vingt-trois pieces, gravées d'après *Coypel*, par Surugue, Cochin & autres, anciennes épreuves.

322. Quatorze Estampes d'après *Desportes*, *Boucher*, & *Vanloo*.

323. Trois Monumens, l'un érigé dans la Ville de Lyon, de la composition de *Desjardins*, gravé par B. & J. Audran. Celui de Renes, & celui que la Ville de Paris a fait dresser dans son Hôtel, le 30 Janvier 1687.

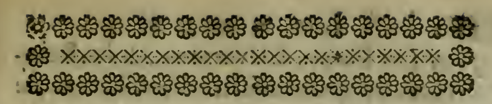
324. Vingt-neuf Portraits de Peintres, Sculpteurs & Graveurs du Roi, avec le frontispice.

325. Disposition de la premiere Bataille d'Hochstet, celle de l'armée du Roi commandée par M. le Marquis de Villars, la Bataille de Fride-

lingue ; toutes trois d'après *P. D. Martin*, gravées par Hauſſard, & une quatrieme de *Martin le jeune*, avec une Inſcription Allemande, gravée par Nicolas Larmeſſin.

326. Trois cens trente-huit Eſtampes, gravées par M. le *Comte de Caylus*, d'après différens Maîtres, dont la plus grande partie ſont d'après les deſſeins du Cabinet du Roi.





LIVRES D'ESTAMPES.

327. RECUEIL de plusieurs Traités de Mathématique de l'Académie Royale des Sciences : contenant la résolution des quatre principaux Problêmes d'Architecture, par M. *Blondel* ; la mesure de la Terre, par M. *Picard*, avec des Vignettes de *le Clerc*, très belles Epreuves ; le Traité de la Percussion du choc des Corps ; la nouvelle Découverte touchant la Vue ; le Traité du Nivellement, par M. *Mariotte*, & celui des Triangles Rectangles, par M. *Frenicle*, de l'Imprimerie Royale, grand papier, volume *in-fol.* maroquin.

328. Les Courses de Têtes & de Bagues, faites par le Roi Louis XIV, & par les Princes & Seigneurs de sa Cour : de l'Imprimerie Roïale, vol. in fol. maroquin.

329. Les Statues des Maisons Roïales, en soixante pieces, par *Mellan & Beaudet* ; anciennes épreuves, reliées en veau.

330. Les Plans, Elévations, & les Peintures du grand escalier du Château de Versailles, en vingt-quatre pieces, d'après le Brun, & une suite de Fontaines & Frises Maritimes, gravées aussi d'après le Brun, en vingt-neuf pieces, reliées en un vol. in fol.

331. La Grotte de Versailles, premieres épreuves, avec le discours : de l'Imprim. R. relié en veau.

332. Le Labyrinte de Versailles avec figures de *le Clerc*, belles épreuves, édition de M. DC. LXXIV. de l'Imp. R. vol. in fol. mar. doré sur tr.

333. Une suite de vingt-cinq Estampes d'après *Rubens*, connu sous le nom de la Gallerie de Luxembourg, anciennes épreuves. vol. in fol. veau.

334. Les Travaux d'Ulysse, peints par *Nicolo*, gravés par Van Tulden, rel. en veau.

335. La Gallerie des Femmes fortes, par *Pierre le Moine* de la Compagnie de Jesus, enrichie de figures gravées d'après Vignon. rel. en veau.

336. L'Histoire Sacrée, de *Brianville*; les Estampes sont gravées par *le Clerc*, épreuves parfaites. 3 vol. in 12. édit. de M. DC. LXXI.

337. Un volume de diverses Vues &

Antiquités Romaines. vol. in fol. v.

338. *Admiranda Romanorum, ac veteris Sculptura, &c.* par Petro Sancti *Bartolo*, anciennes épreuves, vol. in fol. oblong.

339. *Colonna Trajanna*, par *P. S. Bartolo*, anciennes épreuves. vol. obl. rel. en v.

340. *Opera del Caval. Francesco Boromino*; bien conditionné. rel. en veau.

341. *Galeria nel Palazzo Farnese in Roma, del Sereniss. Duca di Parma*, par *Carlo Cesio*. rel. en veau.

342. Les Hommes Illustres de *Perrault*, en deux vol. édit. de M. DC. XCVI.

343. L'Œuvre de *Juste Aurele Meissonier*, Peintre, Sculpteur, & Dessinateur de la Chambe & Cabinet du Roi, en cent dix-huit Estampes, premieres épreuves. rel. en veau.

Cette suite est très intéressante & utile, tant aux Artistes qu'aux Amateurs.

344. Un volume d'Estampes de *Berain*, contenant Ornemens, Grilles, Desseins de cheminées, Modes & Catafalques, anciennes épreuves. in fol. veau.

345. Les Plantes de *Surinam*, en soixante-seize feuilles, y compris le ti-

tre & la table des noms & couleurs desdites Plantes. vol. in fol.

346. Le Cabinet de l'Archiduc Léopold, gravé d'après différens Maîtres Italiens, sous la conduite & d'après les Desseins de *David Tenieres*; édit. de M. DC. LX. vol. in fol. v.

347. Pompe funébre du Prince Albert, Archiduc d'Autriche, &c. dessinée par *Jacques Franquart*, & gravée par Corneille Galle, avec une dissertation historique & morale d'*Erice Puteanus*. Bruxelles 1729. vol. rel. en veau.

348. Les Triomphes de Louis le Juste, par *Jean Valdor*; les Estampes gravées par *la Belle*, qui se trouvent ordinairement dans ce volume, sont dans celui-ci belles épreuves.

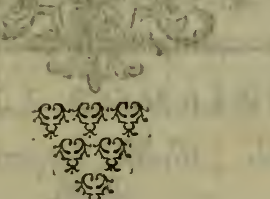
349. *Theatrum universale omnium Animalium*, par Henrici Ruysch, en 2 vol. veau. Les Estampes sont des premieres épreuves.

350. Les Fêtes données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France. vol. in fol. veau doré sur tranche.

351. La Carte générale de la Monarchie Françoise, contenant l'Histoire Militaire depuis Clovis, jusqu'à la quin-

zieme année accomplie du regne de Louis XV, par M. *le Mau de la Jaiſſe*, vol. in fol. veau.

352. Traité des Fortifications, ſeconde partie, de l'Attaque & Défenſes des Places, où l'on explique tout ce qui s'eſt pratiqué de nouveau dans les Sieges, juſqu'en l'année 1714, mis au net par le ſieur *Darmancourt*, Maître de Mathématiques & Fortifications. *Manuſcrit* enrichi de trente-deux Deſſeins faits à la plume, & lavés en couleur très parfaitement.





CATALOGUE DE TABLEAUX, DESSEINS ET ESTAMPES, *APRÈS DÉCÈS.*

TABLEAUX.

ECOLE ROMAINE.

Pierre-François Molla, dit *le Molle.*

353. UN Païsage, dans lequel est représenté S. Jérôme en méditation : peint sur toile, de soixante-trois pouces de haut, sur quarante-quatre de large. Ce Tableau est touché d'art; il est du bon tems de ce Maître.

ECOLE DE PARME.

Barthelemi Schiedon.

354. LA Vierge, tenant l'Enfant Jesus, accompagnée de S. Jean, & de S. Joseph : le fond est un Païsage, vue de nuit. Ce Tableau est attribué à *Schiedon ;* il est peint sur toile, de dix-sept pouces de haut, sur vingt-un de large.

ECOLE VENITIENNE.

Leandro da Ponte, ou *Léandre Bassan.*

* 355. UN Sujet de fantaisie, composé de six Figures : deux Femmes travaillent à la Toile pendant qu'une est occupée à filer ; dans l'éloignement est représenté Notre Seigneur au Jardin des Oliviers : ce Sujet est éclairé à la lumiere. Ce Tableau est bien touché,

touché, il porte trente-quatre pouces neuf lignes de haut, ſur quarante-cinq pouces ſix lignes de large.

Louis Baſſan.

356. Un Tableau où l'on voit ſur le premier plan ſix Figures très gracieuſes ; le fond eſt un Païſage dans lequel on apperçoit pluſieurs perſonnes, dont quelques-unes ſont occupées à battre du bled. Ce Tableau eſt très clair & agréable ; il eſt peint ſur toile, de trente-quatre pouces de haut, ſur quarante-huit de large.

357. Un Tableau enrichi de figures, Fruits, Légumes, Poiſſons, & Uſtenſiles de Cuiſine ; le fond repréſente une boutique : il porte trente-quatre pouces ſix lignes de haut, ſur quarante-ſix de large.

358. Un Tableau attribué à un des Baſſan, peint ſur toile, de trente pouces de haut, ſur trente-huit de large.

359. Deux Tableaux pendans, qui paroiſſent avoir été faits dans l'Ecole du Baſſan, il y en a un qui repréſente un ſujet champêtre. Ils ont chacun trente-cinq pouces de haut, ſur cinquante de large.

* 360. Deux Tableaux pendans d'après Baſſan, chacun de trente-cinq pouces de haut, ſur quarante-ſept de large.

* 361. Le Repas du mauvais Riche, copié d'après Baſſan ; Tableau peint ſur toile, de trente-quatre pouces de haut, ſur quarante de large.

Paul Véroneſe.

362. La Vierge au Temple : Tableau composé de ſept Figures ; peint ſur une toile, de trente-ſept pouces de haut, ſur cinquante-cinq de large. Ce Tableau eſt une copie faite par un habile Artiſte.

Angelo Treviſani.

363. Deux Tableaux pendans, dont un repréſente le Frappement du Rocher, l'autre Judith, montrant au peuple la tête d'Holopherne. Ils ſont peints ſur toile, de vingt-ſix pouces de haut, ſur trente-ſix de large. Ces deux Tableaux ſont clairs & agréables.

364. Deux autres pendans du même Maître ; l'un repréſente les filles de Jétro, & l'autre Noé, offrant un Sa-

crifice. Ils sont de même grandeur que les précédens.

* 365. Un autre Tableau, aussi du même Maître, représentant Noé & sa Famille, offrant un Sacrifice à Dieu; il est peint sur toile, de quarante pouces de haut, sur cinquant-neuf de large.

ECOLES NAPOLITAINE, GENOISE ET ESPAGNOLE.

Joseph de Ribera, dit l'*Espagnolet.*

* 366. SAINT André, Figure grande comme nature, vu de face jusqu'aux genoux; dans le haut du Tableau sont quatre Têtes de Chérubins. Il est peint sur toile, de quarante-six pouces & demi de haut, sur trente-six de large. Ce Tableau est très savant, il est du meilleur tems de ce Maître.

367. Un Homme tenant un livre, vu de face jusqu'aux genoux; peint sur toile, de quatre pieds de haut, sur trois de large.

* 368. Saint Jérôme; Tableau peint sur

toile, de quarante-quatre pouces sept lignes de haut, sur trente-sept pouces six lignes de large.

Ribera fut Disciple de François *Ribalta*; il naquit à Valence en l'année 1589, & mourut à Naples en 1656.

Valerio Castelli.

* 369. La Vierge, l'Enfant Jesus & Saint Jean; peint sur toile, de trente-six pouces de haut, sur vingt-sept de large; l'on croit que ce Tableau est peint par ce Maître.

Dom Diegue Velasquez de Silva.

370. Saint Jean prêchant dans le desert, une multitude de peuples sont attentifs à l'écouter. Ce Tableau est d'une touche ferme, les caracteres des têtes sont expressifs, le dessein en est svelte. Il est peint sur toile, de vingt-un pouces de haut, sur trente-six de large.

* 371. L'Infant d'Espagne à cheval, tenant un bâton de Commandant; Fa-

bleau peint ſur toile, de trente-ſept pouces de haut, ſur trente de large.

* 372. Un Divertiſſement Vénitien; Tableau d'une riche compoſition, & d'un bon coloris; peint ſur toile, de cinquante-quatre pouces de haut, ſur ſoixante-quinze de large.

* 373. Le Repas chez le Phariſien; les Figures ſont au nombre de dix-huit. Ce Tableau, qui eſt peint ſur toile, eſt attribué à Dom Velaſquez; il porte dix-neuf pouces de haut, ſur vingt-ſix de large.

* 374. Le Baptême de Notre Seigneur: nombres de perſonnes, attentives à écouter la prédication de Saint Jean, ſe voient dans l'éloignement. Ce Tableau eſt original, il paroît être de Dom Velaſquez; il porte trente-neuf pouces de haut, ſur cinquante-cinq de large.

375. Judith, tenant la tête d'Holopherne, eſt accompagnée de ſa ſervante; Figures juſqu'aux genoux, de grandeur naturelle; Tableau peint ſur toile, de quatre pieds de haut, ſur trois de large. Ce Tableau eſt très clair & agréable: on l'attribue à Dom Velaſquez.

Velasquez naquit à Séville en 1594; il a eu pour Maîtres *Herrera*, appellé *le Vieux*, & *François Pacheco*. Cet Artiste, doué de talens supérieurs, a fait plusieurs Eleves: le célebre *Murillos*, dont on connoît les Ouvrages, en est un des premiers. Il est mort à Madrid en 1660.

Zubaran.

* 376. Une Allégorie, désignant l'accord du Dessein & de la Peinture; Tableau de trente-six pouces de haut, sur vingt-huit pouces dix lignes de large.

ECOLE DES PAIS-BAS.

Matthieu Bril.

*377. UN Païsage & Marine, peint sur cuivre, de six pouces de haut, sur huit de large.

Paul Bril.

378. Une Vue de Tivoli, enrichie de Figures & Animaux ; Tableau peint ſur toile, de vingt-ſix pouces de haut, ſur trente-ſix de large.

Pierre-Paul Rubens.

* 379. Pan & Syrinx ; peint ſur toile, de trente-quatre pouces de haut, ſur trente-un pouces de large. Ce Tableau eſt attribué à ce Maître.

* 380. La chaſte Suſanne au bain, ſurpriſe par les Vieillards ; copié d'après Rubens ſur toile, de cinquante-ſix pouces de haut, ſur quarante-trois de large.

Martin Rikaert.

* 381. Deux Tableaux pendans, peints ſur bois ; dans l'un on voit des ruines de Rome, & dans l'éloignement le Coliſé. Ils ſont tous deux enrichis de Figures & d'Animaux

David Teniers.

382. Un Païſage, dans lequel eſt repréſenté une Mariée de Village, aſſiſe à table; proche d'elle ſont des perſonnes occupées à chanter, pendant que d'autres danſent, boivent & fument. Ce ſujet eſt repréſenté devant une Ferme, où l'on voit des tonneaux, chaudrons & autres uſtenſiles; dans le coin du Tableau, à droite, on apperçoit pluſieurs maiſons de Païſans. Ce Tableau eſt d'une touche facile, & d'un ton de couleur agréable; il eſt peint ſur toile, de vingt-cinq pouces neuf lignes de haut, ſur trente-ſept de large.

* 383. Une Danſe Flamande dans un Païſage; Tableau d'après Teniers, peint ſur toile, de vingt-quatre pouces de haut, ſur trente-ſix de large.

Léonard Bramer.

384. Le Buſte d'un homme coeffé pittoreſquement, & habillé d'hermine, vu de profil; Tableau peint ſur bois, de dix pouces de haut, ſur huit de large.

Corneille de Vos.

385. Un Tableau, repréſentant des fruits & des légumes; dans le coin, à gauche, on voit une femme qui embroche une volaille, proche d'elle eſt un homme. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de quarante pouces de haut, ſur ſoixante-trois de large.

Jean-Pierre Gillemans.

386. Un Tableau, repréſentant une guirlande de fruits; peint ſur toile, de vingt-deux pouces de haut, ſur dix-huit de large.

Vanderuth.

387. Deux Tableaux, repréſentant des vaſes remplis de fleurs; ils ſont peints ſur bois, de dix-huit pouces de haut, ſur douze de large.

Louis Valle.

* 388. Le Portrait d'un homme à mi-corps, vu de face; peint ſur toile,

de quarante-neuf pouces de haut, ſur quarante-un de large. Ce Tableau a beaucoup de mérite, il ſemble que ce Peintre ait étudié Vandick.

ECOLE ALLEMANDE.

Léopoldo.

* 389. UN Corps d'Armée, dont partie défile par des Montagnes, où ſe paſſe une affaire: Tableau peint ſur toile, de dix-ſept pouces trois lignes de haut, ſur vingt de large.

ECOLE FRANÇOISE.

Callot.

390. UNE Ville aſſiégée, & l'Attaque de différens Ouvrages avancés; peint ſur toile, de trois pieds quatre pouces de haut, ſur quatre pieds neuf pouces de large. On prétend que ce Tableau eſt original, peint par Jac-

ques Callot, Deſſinateur & Graveur, & qu'il l'a fait pour un Grand d'Eſpagne.

Valentin.

* 391. Saint Pierre & Saint Paul, Figures juſqu'aux genoux; peint ſur toile, de quarante-ſix pouces neuf lignes de haut, ſur trente-huit pouces neuf lignes de large. Ce Tableau eſt eſtimé être de ce Maître.

Bélange.

* 392. Loth & ſes Filles; dans l'éloignement on voit l'embraſement de Sodôme. Ce Tableau eſt d'une bonne touche; il eſt peint ſur toile, de trente-ſix pouces de haut, ſur quarante-ſept de large.

* 393. Un Repas à la lumiere; Tableau peint ſur toile, de douze pouces ſept lignes de haut, ſur vingt pouces neuf lignes de large.

* 394. Un autre Tableau, où l'on voit pluſieurs perſonnes à table; peint ſur toile, de onze pouces de haut, ſur ſeize de large.

Patel, le Pere.

395. Un Païſage & Figures; Tableau peint ſur toile, de trente pouces de haut, ſur quarante-huit de large.

396. Un autre Païſage, de trente pouces de haut, ſur quarante-deux de large.

Jacques Blanchard.

* 397. Un homme vu de face & à mi-corps, Figures de fantaiſie; peint ſur toile, de trente-ſix pouces de haut, ſur vingt-huit de large. Ce Tableau eſt ſavant & d'une touche graſſe.

Sébaſtien Bourdon.

398. Un très beau Païſage, enrichi de différentes Fabriques & d'un Moulin à eau; ſur divers plan du Tableau, on voit des perſonnes occupées, les uns à tirer un bateau, les autres à battre du linge; mais le principal ſujet, eſt l'Enfant Jeſus entre les bras de la Vierge, adoré par des Anges: c'eſt un très beau Tableau de ce Maître; il eſt peint ſur toile, de quarante

pouces de haut, ſur cinquante-quatre de large.

Monperché.

399. Un Tableau, Païſage, Architecture, Figures & Animaux; peint ſur toile, de trente pouces de haut, ſur quarante-huit de large.

Charles de la Foſſe.

400. Une Eſquiſſe de plafond; peint ſur toile, de vingt-trois pouces de haut, ſur vingt-ſept de large. Ce Tableau eſt attribué à ce Maître.

Nocret.

401. Galathée ſur les eaux. Ce Tableau qui a du mérite, eſt peint ſur toile, de dix-ſept pouces trois lignes de haut, ſur vingt-quatre de large.

DIFFÉRENS MAÎTRES.

* 402. La chaſte Suſanne au bain; Tableau peint ſur toile, de trente pouces de haut, ſur trente-ſept de large.
* Un autre Tableau du même ſujet;

peint ſur toile, de trente ſept pouces de haut, ſur trente de large.

* 403. Une Femme enlevée par un Centaure; la douleur de l'une & la fureur de l'autre, ſont exprimées ſur leurs viſages, il eſt très bien peint & original : au bas eſt écrit *Core*. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de quatre pieds un pouce de haut, ſur trois pieds deux pouces de large.

* 404. Le Maſſacre des Innocens, de dix-huit pouces ſix lignes de haut, ſur vingt-neuf pouces ſix lignes de large. Ce Tableau eſt original.

405. Sardanapale; le Peintre a repréſenté le moment qu'il ſe diſpoſe à tuer ſa Maîtreſſe. Ce Tableau, dont l'originalité eſt certaine, eſt peint ſur bois, de dix-ſept pouces neuf lignes de haut, ſur douze pouces ſix lignes de large.

* 406. Une Marche d'Armée, dont partie défile ſur un pont, où ſe fait une attaque; Tableau peint ſur toile, de vingt-huit pouces de haut, ſur trente-ſept de large. Ce Tableau eſt original.

407. Deux Tableaux originaux, repréſentant des Marines, dans l'un deſquels on voit un combat; ils ſont

peints ſur bois, de quatorze pouces de haut, ſur vingt-un de large.

* 407. *bis*. Deux autres Tableaux, dont un repréſente un Cabinet de Chimie; ils portent chacun quinze pouces de haut, ſur vingt-ſix de large.

* 408. L'Infant d'Eſpagne commandant une Armée; peint ſur toile, de trois pieds huit pouces de haut, ſur ſix pieds trois pouces de large.

* 409. Une Femme tenant une palme, vue juſqu'aux genoux; Tableau peint ſur toile, de quarante-quatre pouces ſix lignes de haut, ſur trente-cinq pouces ſix lignes de large.

410. Une Bataille; Tableau original, peint ſur bois, de douze pouces de haut, ſur quatorze de large.

* 411. La Fraction du pain; peint ſur toile, de quarante pouces trois lignes de haut, ſur quarante-huit de large.

* 412. Une Bataille dans le goût du Genois, de vingt-huit pouces ſix lignes de haut, ſur trente-ſix de large.

* 413. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus; dans le haut du Tableau ſont pluſieurs Chérubins; Tableau de quarante-huit pouces de haut, ſur trente-huit de large.

* 413. *bis.* Saint Jean baptiſant dans le Jourdain ; peint ſur toile, de vingt-cinq pouces de haut ſur trente-un de large.

* 414. Un Tableau original, repréſentant une Armée en pleine campagne, que l'on voit dans l'éloignement ; ſur le devant ſont des troupes à cheval. Il eſt peint ſur toile, de quarante pouces de haut, ſur ſoixante-un de large.

415. Deux Portraits, peints ſur bois & bordés ; l'un repréſente Monſieur, Frere de Louis XIV ; & l'autre Henriette d'Angleterre, Ducheſſe d'Orléans. Ils ont chacun dix pouces de haut, ſur dix de large.

* 415. *bis.* L'Adoration des Rois, peinte par un ancien Maître ſur une toile, de trente-quatre pouces de haut, ſur vingt-ſix de large.





DESSEINS.

ECOLE D'ITALIE.

416. Deux Desseins de *Baccio Bandinelli;* & la Chute de S. Paul, grande composition à la plume, lavée au bistre par *Luc Cangiage.*

Ces trois Desseins sont colés sur papier de Hollande, ajustés avec des filets dorés, des lignes à l'Encre de la Chine, & lavés en différentes couleurs. Les Desseins de cette Collection sont presque tous ajustés de même.

417. Six Desseins, dont quatre de *Taddée & Fréderic Zuccaro.*

418. Dix Desseins, dont deux de *Pierre François mola*, trois de *Pietre Testa*,

& trois de *Francisque Bolognese.*

419. Deux Portraits du *Padouan*, dont un au pastel : ces deux Desseins sont des plus beaux de ce Maître.

420. Six Desseins, dont un très piquant & d'une jolie composition, déssiné à la plume & lavé à l'encre, par *Hermant Vansuavelt.*

421. Quatorze Desseins, dont neuf Etudes de *Charles Maratte.*

422. Six Desseins, dont deux Païsages de *Francisque Bolognese.*

ECOLE DES PAIS-BAS.

423. TRENTE-DEUX Desseins de différens Maîtres, dont deux paroissent être retouchés par *Rubens.*

424. Huit Desseins d'*Otto Venius*, *Rubens*, *Vandick* & *Jordaens.*

425. Cinq Desseins, dont trois de *Vandick.*

426. Six Desseins, qui sont, un attribué à Rubens, trois de *Jordaens*, dont une grande composition colorée, un grand Dessein de *Spranger*, & un de *Vandremeulen.*

427. Quatre Desseins d'*Otto Venius*; David jouant de la Harpe, par *Layresse*; deux Desseins de *Vandremeulen*; deux Païsages de *Vaterlot*, colorés & autres : en tout seize Desseins.

428. Dix Desseins; savoir, quatre Emblêmes, d'*Otto Venius*; un Païsage de *Vanuden*, coloré, un *Breughel*; l'Adoration des Bergers, par *Corneïlle de Wals*; une Bataille dessinée à la plume, & lavée par *Veschuring*; un *Both* & un Païsage de *Baudoüin*.

429. Une Assemblée de Bohémiens, par *C. de Wals*; un Païsage de Genouils, deux colorés par *Vangoyen*, &c. : en tout sept Desseins.

430. Quatre Desseins, dont entr'autres un Païsage coloré par *Lucas Vanuden*, dans lequel on voit une agréable étendue de païs, ce Dessein fait l'effet d'un Tableau; ils sont rares à trouver de cette beauté : & un très beau d'*Henri Verscuring*, où est représentée la Boutique d'un Maréchal, audevant de laquelle sont des Chevaux & Cavaliers.

Les Desseins de ces Maîtres sont très estimés.

431. Six Desseins, dont, un Païsage coloré par *L. Vanuden*, d'un bon effet, une Bataille dessinée à la plume & lavée par *Veschuring*, & une Vue de Campagne, par *Vangoyen*.

432. Un Païsage & Figures, par *Moucheron*; un de *David Teniers*; une Bataille, par *Verschuring*; un *Corneille de wals*; un *Genouille*, & trois autres : en tout huit Desseins.

433. Six Desseins de *D. Teniers*, *Van-Hels* de Bruxelles, *Van-Hecout* & *Vateau*.

434. Dix Desseins, dont six de *Quillinus*, un d'*Adam Elsheimer*, & trois Païsages de *Vateau*.

435. Deux Desseins *d'Overlaët* : ils sont à la plume, d'après deux Estampes de la suite de la Noblesse de Callot, & rendues de façon à faire illusion.

Ce Dessinateur, Boulanger de profession, a le talent de contrefaire à la plume les Estampes de tous les Maîtres; ses Ouvrages sont très recherchés, il demeure à Anvers.

ECOLE FRANÇOISE.

436. UNE Tête de *Dumoutier*, & trois Desseins de *Callot*.

437. Huit Desseins, dont cinq à la plume, par *Noblesse*; les autres sont de *Châtillon*, Peintre (en Email) du Roi.

438. Trois beaux Desseins à la plume, dont deux de *Perelle*, & un de *Silvestre*, représentant la Vue de Saint Pierre de Rome.

439. Un grand Dessein de *Sebastien Bourdon*, fait à la plume & lavé de bistre. Vénus & les Graces, au craïon noir & blanc, sur papier bleu, par *Trémoliere*.

440. Six Desseins de *Joseph* & *Charles Parossel*, dont un dans le goût de *Kalf*.

441. Vingt-un Desseins, dont plusieurs têtes originales, & d'après différens Maîtres, par *Joseph Parossel*.

442. Sept Desseins de *Joseph* & *Charles Parossel*.

443. Un Porte-feuille de Desseins, dont plusieurs Etudes de *Charles Parossel*.

444. Cinq Desseins, dont trois à la plume, par *Charles Parossel.*
445. Huit Desseins, dont cinq de *Jacques Cazes.*
446. L'Adoration des Pasteurs, dessinée aux craïons noir & blanc, sur papier bleu, par *François le Moine* : ce beau Dessein est le projet d'un Tableau qui devoit être exécuté pour la Chapelle de la Vierge à Saint Sulpice.
447. Notre Seigneur au Désert, de même que le précédent par *François le Moine*; Bacchus par *Natoire*; & une Tête, par *Charles Coypel.*
448. Trois Desseins, de mérite, dont, l'Enlévement d'Europe, par *le Moine.* C'est la pensée d'un excellent Tableau qui appartient à Monseigneur le Duc de Chevreuse; une Etude de Femme, de *Natoire*; & un Ange, de C. Coypel.
449. Deux Sujets par F. *le Moine*, & une Etude de Femme; une jolie Tête d'Enfant, en Pastel, par M. *Natoire*; elle est piquante, & d'un beau coloris : je ne crois pas qu'on trouve mieux de ce Maître.
450. Sept Desseins, de *le Moine*, *Natoire* & *Coypel.*
451. Sept Desseins, dont deux Têtes

deſſinées en paſtel par M. *Natoire*.

452. Deux Deſſeins de M. *Boucher*; ſavoir, un Buſte de Femme, aux craïons rouge & blanc; & un aimable Païſage, au craïon noir.

453. Deux Païſages peints à Gouaſſe, dont un très joli par *Pierre Pâtel*: ils ſont ſous verres & bordures dorées.

454. Deux petits Païſages en hauteur, par *Pierre Pâtel*: auſſi ſous verres & bordures dorées.





ESTAMPES.



ESTAMPES.

DIFFERENS MAITRES.

455. NEUF Estampes, dont huit de *Benedette Castiglione*, & une du *Guerchin*, par Cententius : toutes anciennes Epreuves.

456. Quinze Estampes de *Rubens* & *Vandick*.

457. Les Comtes & Comtesses de *Vandick*, gravés par Lombart, en douze Pieces : anciennes Epreuves.

458. Vingt-six Estampes, dont seize gravées par *Rembrandt* ; les dix autres représentent l'Histoire de Joseph, d'après des Desseins de Rembrandt, gravées par M. le Comte DE CAYLUS.

459. La grande Fête Flamande de *David Teniers*, gravée par Thomas Major, dédiée au Duc de Cumberland : premiere Epeuve.

460. Quinze Estampes, de *Vawremens*,

Berghem & *D. Tenieres*, gravées par Wicher, Major, Delfoſſes & autres.

461. *Tronus Juſticiæ*, en treize Pieces, gravées par Cſwanêb.

462. *Novæ Florum Icones*, en trente-ſix feuilles, imprimées à Amſterdam.

463, Quinze Eſtampes en maniere noire, dont huit gravées par *Smith*, entr'autres le Duc de Glocefter, & le Portrait de Correllius.

464. Dix Eſtampes, dont le Corps de de garde, & la Propoſition de Mariage, d'aprés *Trosſt*, par Punt & Tanjé.

465 Dix-huit Portraits, gravés d'après différens Maîtres, par Jean Oubraken; & les Portraits du Prince & de la Princeſſe d'Orange, par Tanjé; toutes premieres Epreuves.

466. Dix-huit Portraits comme, ci-deſſus, dont celui d'un Bourg-Meſtre; peu commun.

467. Douze Eſtampes, dont neuf Pieces hiſtoriques, gravées par Fokke.

468. Soixante-dix-huit Eſtampes des petits Maîtres, dont pluſieurs peu communes.

469. Les Batailles d'Alexandre, en ſept Pieces, compris la Bataille & le

Triomphe de Conſtantin, d'après *le Brun*, gravées en Allemagne par P. V. Gunſt : elles ſont très bien conditionnées, & bonnes Epreuves ſans être aſſemblées.

470. Trois Eſtampes, d'après *le Brun*, dont la Franche-Comté, par Simoneau, & le Serpent d'Airain, par B. Picart : anciennes Epreuves.

471. Dix Portraits d'après *Rigault*, *Largilliere*, & autres, dont Madame de Nemours & M. d'Antin.

472. Treize Eſtampes, de *Coypel*, dont Bacchus & Arianne, avant la Lettre.

473. Les Myſteres de Notre Seigneur, en trente-quatre Pieces ; les quatre Heures du Jour ; les divers ſujets de Guerre, en quatre Pieces, dédiés à M. Titon : en tout quarante-deux Eſtampes inventée & gravées par *Joſeph Paroſſel* : elles ſont anciennes Epreuves.

474. Les deux Plafonds de Stokolm ; l'Apothéoſe d'Iſis ; la Cérémonie de M. Dangeau, & une ſuite de vingt-ſix Médaillons avec bordures ; toutes par *Sébaſtien le Clerc*. Le Triomphe de la Peinture, & celui de l'Amour, par *Picart* : toutes belles & anciennes Epreuves.

475. Le Plan de Paris, en quatre feuilles; *le Clerc* y a gravé les Cartouches.
476. Dix-neuf Portraits, de *Masson*, *Nanteuil* & *Edelinck*, dont celui de Patin par Masson, & la Duchesse de Savoie par Nanteuil.
477. Cinquante-une Estampes de differens Maîttes.
478. Cent quatre-vingt Estampes, différens Sujets.
479. Soixante-dix Estampes diverses.
480. Soixante-deux Estampes, Sujets de dévotion & autres.
481. Quatre-vingt-dix Estampes, Portraits & Ornemens.
482. Quinze Estampes, Portraits & Sujets.
483. La belle Jardiniere, gravée par *Callot*: elle est bonne Epreuve & peu commune. Une Suite, en six Pieces, ayant pour titre: *Et pace & bello*; & la petite Lucrece, par *la Belle*.
484. Un petit Volume in 8°. relié en veau, contenant des Estampes de *Callot*, dont les Emblêmes de la Vierge, & le *Lux Claustri*, avec les Discours; la Vie de l'Enfant prodigue en onze Pieces, avant les chiffres; le petit Saint François; le Martyre de Saint

Laurent ; les fantaisies, avant les chiffres en treize pieces ; le Saint Pierre debout, les quatre Banquets, le Nouveau Testament en onze pieces, les Pénitens en six pieces, les Baillifs en vingt pieces, & huit morceaux de la Vie de la Vierge.

485. Dix-huit grandes Estampes de différens Maîtres.

486. Les Oiseaux de *Robert*, en vingt-une pieces.

487. Onze Estampes de diverses Cérémonies, Travaux & Amusemens Chinois.

488. Vingt-cinq Estampes, composées & gravées par *Pietre Teste.*

489. Quarante Estampes d'après *Cazes*, *Silvestre*, *Pater*, *le Meste*, & autres.

490. Vingt Portraits de *Nanteuil*, dont l'Avocat d'Hollande, rare.

491. La Carte de Hongrie, en douze morceaux, gravée par Abner, sous les desseins de *Martin Stier*, Ingénieur, en l'année 1684.

492. Seize Cartes peu communes, lavées & coloriées très proprement.

493. Les Estampes de la Ligue en trente-sept pieces. Cette suite est intéressante pour l'historique.

494. Vingt Estampes de différens Maîtres.

495. La Famille de Darius en deux feuilles, gravée par Edelinck, d'après *le Brun*.

496. La Pêche de Saint Pierre, d'après *Lanfranc*; une Estampe d'après *Passari*; une du *Dominicain*; toutes trois gravées par Dorigny; Laban d'après *Cazes*, par Preisler, & le Jugement de Salomon, par Sornique : toutes bonnes épreuves.

497. La Vie de Saint Vincent, d'après des Tableaux qui sont à Saint Lazare, en onze pieces.

498. Six Estampes de *Vandermeulen*, dont le Pont-neuf, trois pieces gravées par Huctemburck.

499. Huit Estampes du même, dont la Bataille du Duc d'Anguien, & celle du Duc de Chevreuse : ces deux dernieres sont des plus rares de ce Maître.

500. Dix autres grandes Estampes du même Maître.

501. Six Estampes de *Smith*, dont la Madelaine à la lampe, ancienne épreuve.

502. Les trente-trois Estampes du Moliere, y compris le Portrait, d'après M. Boucher, gravées par Cars.

503. Douze Estampes de choix d'après

le Brun, *Mignard*, & autres; belles épreuves.

504. Cinq Eſtampes de *Spranger Muller* & autres, dont Auguſte Ceſar en deux pieces, par *Sadeler*, beau d'épreuve & rare.

505. Vingt-ſept Portraits, dont pluſieurs ſont intéreſſants.

506. Le Mauſolé de M. le Tellier d'après *Girardon*, en cinq pieces.

507. Dix pieces hiſtoriques de *Romain de Hooghe*.

508. Douze Eſtampes de *Vateau*, gravées par le Bas, Aveline, Scotin & autres.

509. Quatorze Eſtampes gravées d'après *Vateau*.

510. Quinze autres d'après le même.

511. Vingt-deux *idem*.

512. Vingt Eſtampes, dont neuf du Roman Comique, d'après *Pater*, par Surugue & autres.

513. Onze Eſtampes des Contes de la Fontaine, par Larmeſſin, d'après *Lancret* & autres.

514. Treize Eſtampes de *la Joue*, du Cabinet de M. le Duc de Picquigny; le Philoſophe marié & le Glorieux, d'après *Lancret*; la vue du Cours, & celle de l'Hôtel de Ville de Marſeille,

par *J. Rigaud* & autres : en tout vingt-huit Estampes.

515. Dix-huit grandes Estampes d'après différens Maîtres.

516. Cent quatorze Estampes de l'Œuvre de *Croizat*.

517. Les trois grandes Estampes gravées par Duchange, d'après le *Correge* ; belles épreuves avant les linges que le sieur Odievre y a fait mettre, lorsqu'il fut possesseur des Planches.

Ces Estampes sont ajustées sur Papier d'Hollande, avec filets dorés ; celles des quatre Numéros suivans le sont de même.

518. L'Histoire de Psyché en quatre Estampes, d'après *l'Albane*, par Beaudet : anciennes épreuves.

519. Le Portrait de Louis XIV, par Drevet, d'après *Hiacinte Rigaud*, épreuve estimable.

520. Le Portrait de M. Bossuet Evêque de Maux, aussi d'après *Rigaud*, par Drevet, ancienne épreuve.

521. Le Portrait de Madame Boucher, d'après *Raoux*, par Dupuis. Cette

belle Eſtampe eſt peu commune : celle-ci eſt avant la lettre.

522. Vingt Eſtampes de différens Maîtres.

523. Deux volumes en papier blanc, in 4°, reliés en parchemin, dorés ſur tranche.

524. Pluſieurs Portefeuilles & Cartons, propres à renfermer des Eſtampes.

APPENDIX.

Callot.

525. ONZE piéces du Combat à la Barriere; ſept piéces de la grande Paſſion; les deux Paſſages de la Mer Rouge, avec différence; les Fantaiſies, en quatorze piéces, avant les chiffres; le *Benedicite*, & les Caprices de Florence, en cinquante-deux piéces.

526. Le Jeu du Brelan, le *Lux Clauſtri*, en vingt-une pieces, le titre manque; la Tentation de Saint Antoine; l'Exorciſme d'après Boſcholi; la Carriere de Nanci; le *Benedicite;* le Nouveau Teſtament en onze pie-

CALLOT. ces, & le petit S. Jean prêchant.

527. Les Baillifs en vingt-quatre pieces; les Bohémiens; le combat de Veillane; les *Varie figure*, en seize pieces, & autres : en tout cent six Estampes.

528. Les deux Massacres des Innocens, dont un avant la lettre; le petit Bataillon; la Vue du Pont-neuf avec le fond, par Sylvestre; les Apôtres en seize pieces; le Catafalque de l'Empereur Matthias; & la vie de l'Enfant Prodigue, en onze pieces.

529. Quarante-une Estampes, dont le Nouveau Testament, en seize pieces.

530. Vingt-cinq Estampes, dont les petites Miseres de la Guerre.

531. Cinquante Estampes, dont la petite Passion, & le Saint Pierre lisant.

Sébastien le Clerc.

532. Les Fables d'Esope, en vingt-trois pieces; le Mariage du Duc de Bourgogne, premiere épreuve; la même avec écriture; la Réduction de la Ville de Marsal; l'Apothéose d'Isis; la Cérémonie du serment de M. Dangeau, & cinq morceaux du Vitruve.

533. Quatre - vingt - deux Estampes, dont les Figures & Païsages, dédiés à M. Colbert Dormoi, en neuf pieces; le Boucœur, en dix pieces. LE CLERC.

534. Soixante morceaux, dont différentes suites.

535. Cinquante-quatre pieces, dont la Vignette de Tivoli.

536. L'Histoire de Psyché, en quatre pieces; la Harpe, les deux Plafonds & la vue du Palais de Stokholm; dix feuilles des Animaux, &c. en tout vingt-neuf pieces.

537. Trente-neuf Estampes, dont la Réduction de Marsal.

538. Sept Estampes, d'après *Teniers & Berghem*, gravées par M. le Bas.

539. Dix-huit Estampes de *Wauvremens*, *Teniers*, *Berghem*, *Watteau*, & *Van-Falens*.

540. Douze Estampes de *Watteau*, gravées par le Bas, Aveline, Scotin, & autres.

541. Quatorze Estampes, d'après *Watteau*.

542. Quinze Estampes, idem.

543. Vingt-deux, idem.

544. Vingt-sept Estampes de *Teniers*, *Watteau*, *Lancret*, & autres.

545. Vingt pieces, dont neuf du Ro-

man Comique, d'après *Pater*, par Surugue & autres.

546. Onze Estampes des Contes de la Fontaine, par Larmessin, d'après *Lancret*, & autres.

547. Vingt huit Estampes, dont la Vue du Cours, & celle de l'Hôtel de Ville de Marseille, par *Rigaud*; le Philosophe Marié, & le Glorieux, d'après *Lancret*, & treize d'après la Joue, du Cabinet de M. le Duc de Picquigny.

548. Dix-huit Estampes de différens Maîtres.

549. Louis XIV, d'après *Rigaud*, par Drevet, ancienne épreuve.

550. La Famille de Darius, d'après *le Brun*, gravée par Edelinck.

551. Vingt-cinq Estampes de différens Maîtres.

552. Vingt Portraits, d'après *Rigaud*, dont M. le Duc d'Antin, M. Orry, l'Abbé Pucelle, gravés par Drevet, & M. de Belle-Isle, par M. Wil: belles épreuves.

553. Vingt Portraits de *Largilliere*, *Vanloo*, & autres, dont M. de Maurepas, & M. de Gesvre, d'après Vanloo, par Petit.

554. Vingt-six Portraits de *Masson*, *Ede-*

linck, *Vanschupen*, & autres, dont la Duchesse de Guise, par Masson : belle épreuve.

555. Louis XIV, d'après *Mignard*, par Roullet; le Cardinal de Fleury, par Thomassin, & autres : en tout vingt-quatre Portraits.

556. Quarante Portraits, d'après différens Maîtres.

557. Quarante-huit Portraits, de différens Maîtres, dont plusieurs de Peintres & Sculpteurs du Roi.

558. Six Estampes, en maniere noire, gravées par *Smith*, dont la Magdelaine à la lampe.

559. La Vie de l'Enfant Prodigue en six pieces, par *J. Jacob Haid*; & huit pieces, dont quatre, composition d'après *Mercier*, par Faber.

560. Dix-huit Portraits d'Hommes & de Femmes, gravés en maniere noire.

561. Neuf Portraits & Sujets, en maniere noire.

562. Dix-huit Estampes d'après différens Maîtres.

563. Les Jeux & Plaisirs de l'enfance, inventés par *Jacques Stella*, & gravés par Claudine Bouzonnet Stella, en cinquante-deux pieces, y compris

les deux titres. Cette ſuite eſt peu commune.

564. Les mêmes Eſtampes, colées deux ſur chaque feuille.

565. Les Loges de *Raphael*, gravées par Hiſbeins, en quarante-deux pieces.

566. Dix pieces du jardin des Heſperides.

567. Vingt Eſtampes, de *Rubens & Vandick*, dont les Apôtres en quatorze pieces.

568. Dix-ſept Eſtampes de *Rubens & de Vandick*.

569. Huit Eſtampes de Jacques *Jordaens*, dont les deux Faunes, Pamphis & Philémon.

570. Les Hermites, & les Femmes Hermites, en quatre-vingt-ſept pieces, gravées par *Sadeler*; belles épreuves, colées ſur la demi feuille de grand Aigle.

571. *Paſſio, Mors, & Reſurrectio, &c.* par Stradam, en trente-ſept pieces, y compris les deux titres.

572. Vingt Eſtampes, d'après différens Maîtres François.

573. Vingt-quatre Eſtampes Françoiſes de différens Maîtres, dont pluſieurs gravées par *Morin*.

574. Vingt Eſtampes, d'après le *Pouſſin*, & autres.

575. Le Plafond de la Chapelle de Seaux, en vingt cinq pieces, & celui du Sallon de l'Aurore, en quatre pieces, d'après *le Brun.*

576. Dix pieces hiſtoriques de *R. de Hooghe.*

577. Quatre-vingt-onze Eſtampes de *Sadeler*, dont diverſes ſuites de la Geneſe, & autres.

578. Soixante-douze Eſtampes de *Sadeler.*

579. Soixante-quatre Eſtampes de *Sadeler*, dont les quatre Saiſons, d'après le Baſſan.

580. Soixante-ſix Eſtampes de diverſes Ecoles.

581. Cinquante Eſtampes de différens Maîtres.

582. Trente-quatre Eſtampes de différens Maîtres d'Italie.

583. Six grandes Eſtampes, dont quatre gravées par *Goltius.*

584. Les quatre grands *Albanne*, gravés par *Poilly.*

585. Huit Eſtampes de différens Maîtres d'Italie.

586. Trente-quatre Eſtampes.

587. Les quatre *Albanne*, gravés par Beaudet.

588. Trente Eſtampes.

589. Vingt-ſix Eſtampes de *Picart*; dont pluſieurs titres de Livres, beaux d'épreuves.
590. Soixante-dix-huit Eſtampes des Cérémonies Religieuſes de *Picart*.
591. La Paſſion en douze pieces, gravées par *Goltzius*.
592. Dix grandes Eſtampes du Cabinet du Roi, dont pluſieurs imprimées par Goyton.
593. Neuf grandes pieces, idem.
594. Dix huit autres, toutes en hauteur.
595. Soixante-dix Eſtampes, dont dix Portraits d'Empereurs, & dix Jeux d'Enfans, de Córneille *Holſtein*.
596. Cent vingt deux Eſtampes, Païſages & autres.
597. Soixante huit Eſtampes de *Goltzius*, *Stradam*, & autres.
598. Trente-ſix Eſtampes de *Gillot*, & autres.
599. Soixante Eſtampes de divers Maîtres.
600. Trente-deux Eſtampes, dont une ſuite de Vues du Château Roïal de Riſwick.
601. Neuf Portraits, dont M. Dangeau, par Drevet, avant la lettre.
602. Bouma, gravé par *Viſcher*: belle

épreuve ; huit *Berghem*, & l'Eunuque de Candas, par *Vanvliet*.

603. Quatorze Estampes, dont la Vierge adorée par les Anges, d'après le *Carache*, par Poilly.

604. Le Mausolé de M. le Tellier, en cinq pieces, d'après *Girardon*.

605. Quinze Estampes, dont le Plafond du Séminaire de Saint Sulpice, d'après *le Brun*.

606. Trente-deux Estampes, Portraits, & Sujets.

607. Cinquante-cinq Estampes de divers sujets.

608. Seize Vues de Maisons Roïales & autres par *Silvestre*.

609. Quinze grandes Vues, en deux feuilles chacune, gravées par *Silvestre* : belles épreuves.

610. Dix-huit Estampes, idem.

611. Douze Estampes, idem.

612. Dix-huit autres Vues.

613. Un Porte-feuille, contenant diverses Estampes de *Vandermeulen*, & autres Maîtres, qui seront divisées en plusieurs lots.

614. Un autre Porte-feuille, idem.

615. Un autre Porte-feuille, contenant des Estampes d'Italie, des Païs-Bas, & de France.

616. Deux Porte-feuilles remplis de Desseins, qui seront aussi divisés en plusieurs lots.

617. Plusieurs Cartons & Boëtes, pour mettre des Estampes.

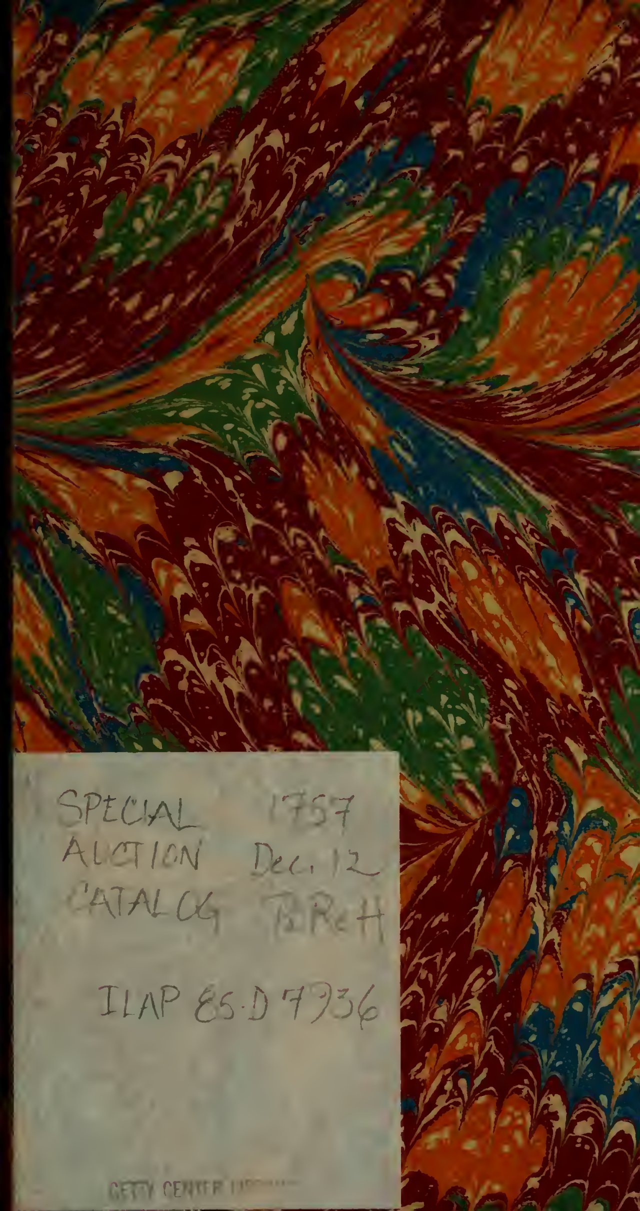
FIN.

APPROBATION.

J'AI lu, par ordre de Monseigneur le Chancelier, le Manuscrit intitulé *Catalogue Raisonné des Tableaux, &c.* & n'y ai rien trouvé qui en puisse empêcher l'impression. A Paris, ce 8 Octobre 1757.

COCHI[N]




SPECIAL 1757
AUCTION Dec. 12
CATALOG
ILAP 85-D 7936
GETTY CENTER

